

L'ART
DE LA
FLUTE TRAVERSIERE

PAR M. DE LUSSE.



Cruz Inv. et Sculp

Paris aux Adresses Ordinaires de Musique. Prix 7^{ll} 4^s

Grat. par M^{lle} de ...
C. Jacquet pour S...

A M O N S I E U R
B R A L L E T ,

Ecuyer , Conseiller du Roi en l'Hôtel-de-Ville , ancien
Consul & premier Echevin.

C H E R F R E R E ;

*Le goût décidé que vous avez pour les Arts & pour les Sciences ;
m'a déterminé à vous présenter ce fruit de mes Etudes ; puisse-
t-il vous plaire ! Comme Enfant de la Société d'Apollon ,
permettez-moi de vous témoigner la satisfaction que nous ressen-
tons tous de vous voir présider. Vous excitez dans nos cœurs
cette noble émulation qu'inspire l'amour des Talents , sûrs que
si nous méritons votre estime , nous obtiendrons celle du Public.*

Je suis , cher Frere ,

Votre très humble & très
obéissant Serviteur ,
D E L U S S E .

A V I S.

LE but que je me suis proposé dans cet Ouvrage, est d'exposer des Principes évidents & assez simples pour être à la portée de quiconque n'auroit aucune connoissance de la Musique, & par là de soulager les Maîtres de l'Art de l'embarras d'écrire à leurs Eleves ces démonstrations principales. Je crois avoir rempli mon objet. Au cas que je sois dans l'erreur, du moins me restera-t-il la consolation d'être au nombre de ceux qui font des tentatives pour l'utilité publique.

Je renvoie tous mes articles à leur démonstration par lettres majuscules ; ensuite j'offre des Leçons graduées qui sont suivies de vingt Préludes en tous les tons usités ; & je termine ce Livre par douze *Caprices* ou *Cadences finales*, propres à l'exercice de l'embouchure & des doigts, & qu'on peut employer à la fin des *Concerto* pour la Flûte.





L'ART DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE.

DE LA POSITION DES DOIGTS SUR LA FLÛTE.

POUR tenir la Flûte avec grace, il faut que la partie ou le corps du milieu porte sur la première phalange de l'index de la main gauche, & que le poignet soit un peu renversé, ainsi que l'index qui, bouchant un peu à plat le premier trou, laisse la liberté au second & au troisième doigt d'en faire autant sur les deux autres; le pouce, servant de support, doit être placé au-dessous, entre les deux premiers trous, de façon qu'il ait la liberté d'agir pour servir dans les cas nécessaires dont il sera parlé.

Le corps ou la partie d'en bas doit être tenu par la main droite, en sorte que le pouce soit dessous & entre les deux premiers trous, & que le premier, le second & le troisième doigt bouchent à plat les trois trous, pour laisser la liberté au petit doigt d'agir sur la clef*.

De l'Embouchure.

L'embouchure de la Flûte doit être placée droite au milieu de la levre inférieure, de sorte qu'en soufflant doucement, la Flûte puisse rendre un son; &, pour cet effet, il faut observer que les levres soient tendues & resserrées sur les dents, & que la levre supérieure puisse couvrir, à une ligne de distance ou à peu près, l'exté-

* Voyez la première Plâche.

rieur de l'embouchure de la Flûte, afin de contraindre le vent à ne prendre d'autre route que celle que le trou de l'embouchure lui offre.

Des Coups de langue, ou Tacs.

Il y en a quatre différents, l'un d'obligation, & les trois autres d'agrément.

Le coup de langue d'obligation ne se fait entendre bien distinctement qu'en articulant la lettre *T*; on le doit employer à chaque note.

Du coup de langue perlé.

Ce coup de langue se fait en avançant le bout de la langue sur le bord des lèvres, de sorte qu'elle ait la liberté d'articuler la syllabe *TU*. Il est désigné par des petits points couverts d'une liaison sur les notes qui le demandent, & quelquefois par de petits traits * : on ne l'emploie jamais que dans des mouvements gais & vifs.

Du Tac aspiré.

On fait celui-ci par la seule action des poumons, en articulant la syllabe *HÉ*. Il est aussi désigné par des petits points couverts d'une liaison sur les notes qui l'exigent; mais il n'est jamais d'usage que dans les mouvements lents & tendres **.

Du double coup de langue.

Il se fait en resserrant les lèvres sur les dents, & conservant toujours la langue dans la bouche, en sorte qu'allant & venant avec une rapidité extrême sur le palais, elle articule la syllabe *LOUL*. Il est désigné par des lignes brisées au-dessus des notes ***. Ce coup de langue n'a lieu que dans des passages de Caprice, ou dans ceux qui caractérisent les Vents, la Tempête.

De la Syncope.

On entend par la syncope la jonction de deux notes appartenantes à deux différents temps de la mesure; ou, ce qui revient au même, c'est la distinction d'une ou de plusieurs notes qui, prises au milieu de la mesure, entre deux autres notes de moindre valeur, s'expriment ainsi : *T, HÉ*****.

* Voyez Planche 10.

** *Ibid.*

*** *Ibid.*

**** Voyez la Planche 10. Elles y sont indiquées par des lettres.

De la Gamme naturelle.

(A) représente la Gamme naturelle, c'est-à-dire une succession limitée de notes qui désignent les sons que la Flûte doit rendre. Sous chacune des notes de cette Gamme est une représentation abrégée de la Flûte, par laquelle on voit seulement les trois trous que la main gauche doit occuper, & les quatre destinés à la main droite. Par cette démonstration, il est aisé de concevoir que pour faire la note Ré, il faut que les trois doigts de la main gauche & les trois de la droite bouchent les six trous; quant au petit doigt, il reste immobile sur la clef, parcequ'elle bouche naturellement son trou. Il en est de même à l'égard des autres notes de cette Gamme, observant exactement que les trous qui doivent être débouchés sont blancs, & que ceux qui doivent être bouchés sont noirs.

En suivant cette échelle, on parviendra à la dernière note, & de celle-ci on reviendra par rétrogradation à la première: ce chemin réitéré imprimera dans la mémoire le nom de chaque note & la manière de les faire; ensuite on en fera usage dans la première Leçon (*Planche 13*) qui représente la simple Gamme; de celle-là on passera à la seconde qui donne des intervalles de huit notes (ce qu'on nomme *Octave*), & de celle-ci aux suivantes.

De la Gamme diésée.

(B) Cette Gamme donne toutes les positions nécessaires pour servir lorsque les Dieses ont lieu.

Chaque Diesse ✱ hausse d'un demi-ton la note à laquelle il est joint.

L'emploi du double Diesse ✕ est d'élever la note déjà diésée d'un demi-ton *.

De la Gamme bémolisée.

(C) Celle-ci donne toutes les positions nécessaires pour servir, lorsque les Bémols ont lieu.

Chaque Bémol ♭ baisse d'un demi-ton la note à laquelle il est joint.

L'emploi du double Bémol ♭ est de baisser la note déjà baissée d'un demi-ton**.

Toute note diésée ou bémolisée par rencontre, conserve toujours son ✱ ou son ♭ dans la mesure où elle se trouve, à moins que le Béquarre † qui a la propriété d'effacer l'un & l'autre, ne leur soit substitué.

De la cadence de la Gamme naturelle.

(D) Cette Gamme offre le moyen de faire toutes les cadences dans l'étendue

* Voyez les Préludes, planche 26.

** Voyez *ibid.*

6 L'ART DE LA FLUTE TRAVERSIERE.

naturelle de la Flûte, elles y sont désignées par des petites croix sous les notes : & les noires qui accompagnent ces notes cadencées ne servent que de préparations à chacune de ces cadences. Et le petit trait , qui marque le trou sur lequel le doigt se baisse & se leve avec célérité, est tiré en bas, lorsque la cadence dépend de la premiere préparation, & en haut, quand elle dépend de la seconde. Je donne la premiere cadence pour exemple. Si le Ré est cadencé, & que, dans la piece que l'on joue, le Mi soit \flat , la cadence doit être préparée de cette note; alors le petit doigt battra la cadence de la clef* : mais, s'il ne l'est pas, la préparation doit appartenir au Mi \natural ou naturel, & la cadence sera battue par conséquent du troisieme doigt. Il en est de même de toute la Gamme, en observant exactement les différences qui sont entre les notes préparantes.

Des cadences de la Gamme diésée.

(E) donne toutes ces cadences avec leurs préparations, & dans le même ordre dont il vient d'être parlé dans l'article précédent.

Des cadences de la Gamme bémolisée.

(F) présente toutes ces cadences & leurs préparations, conformément aux Gammes précédentes.

S'il se trouve quelques positions sous la même note, soit simples ou cadencées, c'est pour faire connoître que dans certains cas elles sont préférables aux premieres, & d'ailleurs plus commodes : c'est ce qu'on peut voir dans quelques endroits où je renvoie par le chiffre 2 qui signifie seconde position.

Des Signes silencieux, des Notes & de leur valeur.

(G) Cette Planche les offre sensiblement : on y voit que chaque signe silencieux est renfermé dans sa case, & que sa valeur en note est au-dessous, renfermé dans la sienne. On doit donc remarquer que la *Pause* vaut une ronde, & celle-ci deux *Blanches*, &c. Il est très essentiel de se mettre bien au fait de la valeur des notes, puisque toute la justesse de la mesure en dépend, & que sans elle il est impossible d'exprimer la mélodie. Les mesures se marquent par de petites lignes perpendiculaires ; elles sont peut-être moins essentielles que certaines petites virgules qui marqueroient les diverses phrases ** musicales, si l'usage en avoit authentiquement décidé.

* Quoique cette cadence soit beaucoup plus juste, néanmoins, vu la trop grande difficulté à l'exécuter, on peut lui substituer l'autre.

** Une phrase est en Musique ce qu'est une phrase dans le Discours ; c'est-à-dire un repos marqué, ou un chant terminé. Voyez les Leçons, elles y sont indiquées par une virgule (,) pour faire connoître que c'est à ces endroits seuls qu'il faut respirer.

Il est de conséquence de savoir qu'un point (.) auprès d'une note, l'augmente de la moitié de sa valeur.

Des Chiffres.

Les chiffres que l'on met à la tête de chaque Piece de Musique, marquent le nombre des parties qui composent la mesure; conséquemment ces chiffres $\frac{1}{2}$ ou $\frac{3}{4}$, &c. annoncent que la mesure est composée de deux quarts de ronde, qui sont deux noires; & l'autre de trois quarts de ronde, qui sont trois noires.

Il y a encore des chiffres que l'on place au-dessus des notes, tels que des 3 & des 6, quelquefois 12, qui signifient que les notes comprises sous leur domination, doivent être exprimées de trois en trois, de six en six, ou de douze en douze, sans qu'aucuns coups de langue les séparent, à moins qu'elles ne soient pointées, ainsi qu'il a été dit à l'article des Tacs.

De la Reprise.

Ces différentes marques :||:, :||:, :|:, sont nommées *Reprises*, parcequ'étant parvenu jusqu'à elles, on est obligé de revenir au commencement de la piece de Musique; & lorsqu'on est à la fin de la Piece, on ne reprend qu'à cette marque pour la terminer totalement.

Des Renvois.

Ces Signes \\\, .g., .S., se nomment *Renvois*, parcequ'étant à la fin d'une piece de Musique, un de ces signes vous renvoie à son pareil qui est à la tête de la Piece, où vous êtes obligé de reprendre, & de continuer jusqu'à ce que vous rentriez le mot (FIN), ou un point final fait ainsi ◡*.

Du Coulé, ou de la Liaison.

Ce n'est autre chose que plusieurs notes sous un même tac; c'est-à-dire que détachant la première, du même son qu'a produit ce tac, l'on passe à une autre note; ainsi du reste: sa forme est ainsi (— — — — —).

Des Agréments qui servent à l'expression.

(H) les représente exactement. Chaque note simple porte avec elle le caractère dont l'effet est au-dessous.

* Ce point fait aussi suspendre à volonté la note qu'il domine, comme point admiratif (Voyez la XX^e Leçon).

De la Cadence.

(I) La Cadence est un battement alternatif de deux notes en degrés conjoints ; qui termine finalement un chant ou une piece de Musique. On la bat d'abord lentement ; & en continuant par gradation de vitesse , on parvient à l'extrémité à la rendre plus vive qu'il n'est possible de l'exprimer. Voyez l'effet au-dessous , il sera plus intelligible par la comparaison qu'il offre des grosses aux moyennes notes , & de celles-ci aux petites.

Du Tremblement simple.

(L) Ce Tremblement n'est guere d'usage que dans des chants gais & vifs ; on peut s'en servir cependant dans les chants lents & tendres , mais moins fréquemment ; on peut le faire de deux en deux notes , en observant de passer immédiatement sur la note simple qui le suit : sa propriété est d'exprimer la joie & la gaieté *. Il differe de la cadence en ce que son battement se fait toujours d'une égale vitesse.

Du Tremblement tourné.

(M) Celui-ci étant fait avec vivacité & long-temps , exprime la gaieté ; mais le faisant court , & continuant uniment la note en douceur , il exprime plus de tendresse **.

Du Tremblement composé supérieur.

(N) Ce Tremblement exprime le chagrin & la langueur ; on doit le faire subitement après avoir traîné un peu la petite note qui le précède ***.

Du Tremblement composé inférieur.

(O) Celui-ci est pareil au précédent , tant pour l'expression que pour l'exécution ****.

Du Pincé.

(P) Cet agrément a la propriété d'exprimer différentes passions. Par exemple ; il exprime la colere , la fureur , quand il est exécuté avec vigueur , & qu'il est soutenu long-temps. Au contraire , s'il est plus court & moins fort , c'est la joie , la satisfaction qu'il exprime ; & si on l'exécute tout à fait doucement en enflant la note , c'est alors la crainte , l'horreur , le chagrin *****.

* Voyez la XV^e & XXIV^e Leçon.

** Voyez les Leçons X , XI & XXIII.

*** Voyez la XXI^e Leçon.

**** Voyez la XXVIII^e Leçon.

***** Voyez la XIII^e Leçon pour la seconde propriété ; quant aux autres , elles n'ont lieu que dans les images musicales qu'on peut rencontrer.

Du Port de voix supérieur.

(Q) Ce Port-de-voix sert à exprimer l'affection, l'amour, le plaisir; on doit le faire long en lui faisant anticiper cette longueur sur la note à laquelle il est joint, observant toujours d'enfler le son graduellement, & de finir par un tremblement simple sur la note.

Du Port-de-voix inférieur.

(R) Celui-ci a les mêmes propriétés que le supérieur, la même exécution, à cette seule différence, qu'il remonte sur la note qui le suit par un pincé*.

De la Tenue.

(S) On entend par la Tenue, la continuation d'un son quelconque; c'est-à-dire, sans qu'il soit surchargé d'aucun agrément, ce qui ne pourroit que nuire à l'expression de la belle mélodie par leur trop grande fréquentation: quelquefois la licence autorise à la terminer par un tremblement tourné**.

Du Tremblement flexible.

(T) Pour l'exécuter, il faut que le pouce gauche agisse par gradation de vitesse, en roulant le corps de la Flûte, sans perdre l'embouchure.

Lorsque ce Tremblement est continué en enflant graduellement le son & finissant avec force, il exprime la gravité, la frayeur; le faisant plus court, plus doux, il exprime l'affliction, la langueur; & lorsqu'il se fait sur des notes breves, il contribue à rendre la mélodie plus agréable & plus tendre. On doit le mettre en usage le plus souvent qu'il est possible; c'est par cette raison qu'il n'est jamais marqué dans la Musique, le goût seul l'inspire.

Il est encore une autre sorte de Tremblement flexible que les Italiens nomment *Tremolo*, qui prête beaucoup à la mélodie, lorsqu'on l'emploie à propos. Il ne se fait que par un mouvement actif des poumons en soufflant ces syllabes *Hou, hou, hou, hou, &c.*

De la Gradation & Dégradation du son.

(V) représente la gradation & dégradation du son, employées alternativement; elles sont propres à toutes expressions: la première se fait en enflant & soutenant le son graduellement, & la dernière en rétrogradant le son par raison contraire.

* Voyez la XIX^e Leçon.** Voyez la XXII^e Leçon.

Il n'est pas d'autres descriptions de ces agréments que les traits dont je me sers , qui marquent du foible au fort , & en dégradant du fort au foible ; on doit en faire principalement usage sur les notes longues *.

Du Martellement.

(X) Ce qu'on entend par Martellement est un mouvement de doigt continu sur un trou qui produit à peu près le même effet que celui qu'on met en usage sur le violon ; il ne doit être employé que sur des notes isolées qui n'inclinent sur aucune autre **.

Du Piano & du Forte.

(Y) Tous deux sont très nécessaires pour exprimer l'intention de la mélodie ; c'est-à-dire qu'ils produisent le même effet dans la Musique que produisent dans la déclamation , la douceur & l'éclat de la voix ; ce qui est opposé à la monotonie dans laquelle on tomberoit indubitablement. On les marque ordinairement avec des *P* & des *F* ; & lorsque les lettres sont doublées , cela augmente la force ou diminue la douceur de moitié ***.

Des Sons harmoniques.

(Z) Les Sons harmoniques se produisent successivement par la gradation du vent que l'on fournit dans la Flûte , sans remuer aucuns doigts , & dans le même ordre qu'il est démontré dans cette Tablature sous la figure de petits zestes ou guidons au-dessus des notes. Pour concevoir ces différentes successions , prenons pour exemple le *Ré* , premier son générateur , il produira *ré* son octave , *la* sa douzieme , *ré* sa quinzieme ou double octave , *fa* ✕ *fa* dix-septieme , & *la* sa dix-neuvieme. Il en est de même à l'égard des autres sons générateurs , en observant toujours la position des doigts , conformément aux Gammes précédentes , & de plus , faisant attention que , pour rendre plus justes de certains sons harmoniques , (ou pour mieux dire , leur succession plus analogue à la premiere) , il y a un petit (o) à côté de ceux pour lesquels il faut que la clef découvre son trou , & un petit (.) pour celui où elle le doit couvrir.

Les zestes qui les désignent n'ont point de queue comme les notes , quoiqu'ils soient quelquefois liés en bas , comme seroient des croches ; ce n'est que pour faciliter la lecture , parcequ'ils entrent juste chacun pour la valeur des notes qu'on leur substitueroit. (*Voyez la dernière des Leçons , & la V.^e Sonate de mon premier Œuvre.*)

* *Voyez* la XIX^e Leçon.

** *Voyez* la Gamme , planche 12 , & la

vingt-troisième Leçon.

*** *Voyez* Planche 9.

Des Abréviations.

Les traits abrégés, c'est-à dire ceux qui offrent plusieurs notes les unes sur les autres, ne sont que des suites imitées de ceux qui les précédent; le mot *Segue* qui se trouve dessous, avertit de suivre le même ordre. (*Voyez les Caprices.*)



Explication des mots Italiens dont on fait usage en Musique.

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|-------------------------------------|
| <i>Largo</i> | · | · | · | · | · | · | Fort lentement. |
| <i>Grave</i> | · | · | · | · | · | · | Gravement. |
| <i>Adagio</i> | · | · | · | · | · | · | Commodément. |
| <i>Andante</i> | · | · | · | · | · | · | Aller également. |
| <i>Allegro</i> | · | · | · | · | · | · | Gaiement. Alégresse. |
| <i>Allegro, moderato</i> | · | · | · | · | · | · | Gai, modérément. |
| <i>Allegro, assai</i> | · | · | · | · | · | · | Bien gaiement. |
| <i>Allegretto</i> | · | · | · | · | · | · | Un peu gaiement. |
| <i>Vivace</i> | · | · | · | · | · | · | Vif, animé. |
| <i>Presto</i> | · | · | · | · | · | · | Vîte, promptement. |
| <i>Prestissimo</i> | · | · | · | · | · | · | Très promptement. |
| <i>Con spirito</i> | · | · | · | · | · | · | Avec esprit. |
| <i>Affettuoso</i> | · | · | · | · | · | · | Affectueusement. |
| <i>Piano, Più piano. (P. PP.)</i> | · | · | · | · | · | · | Doux, plus doux. |
| <i>Forte, Fortissimo. (F. FF.)</i> | · | · | · | · | · | · | Fort, très fort. |
| <i>Da Capo</i> | · | · | · | · | · | · | A la tête (de la Piece de Musique). |

Pour une plus ample explication, voyez le Dictionnaire.

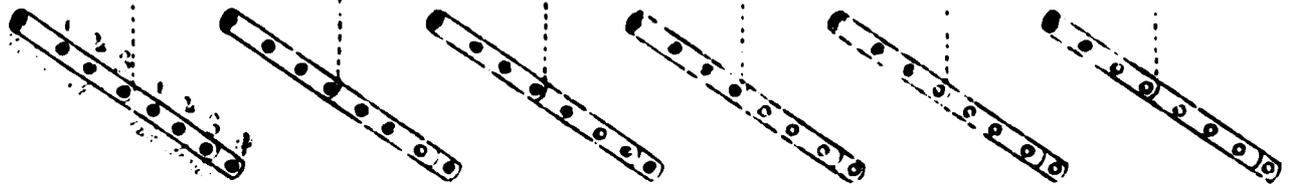
POSITION
DES MAINS
A
SUR LA FLÛTE



GAMME NATURELLE

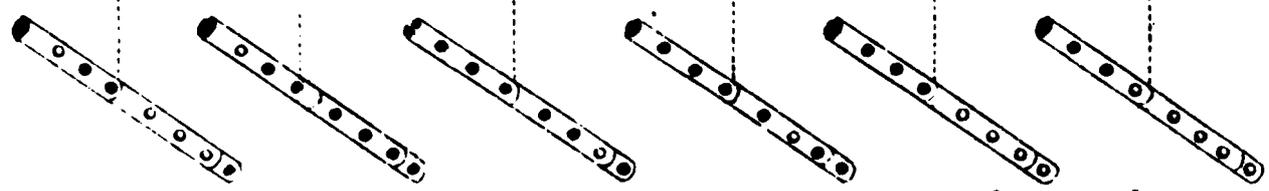
clef de Sol

Mi Fa Sol La Si



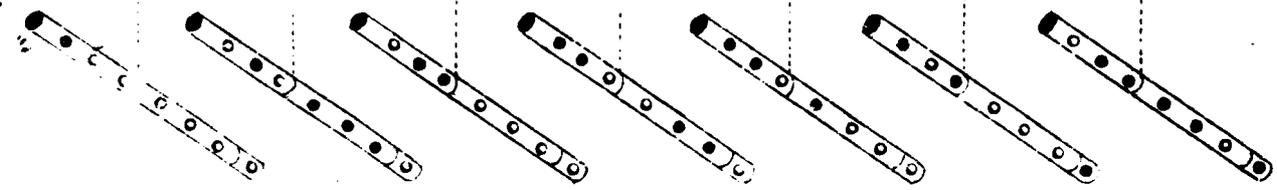
Ut Re Mi Fa Sol La

Ut Re Mi Fa Sol La

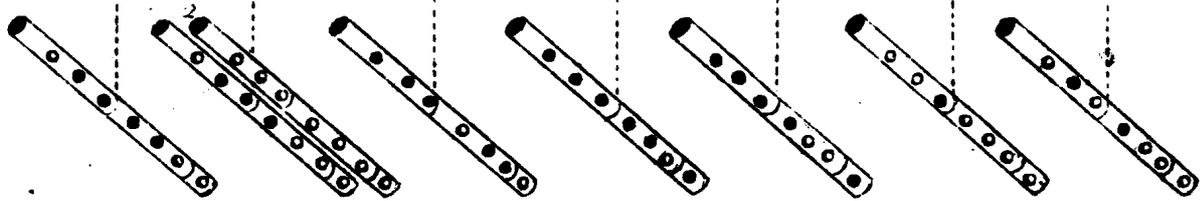
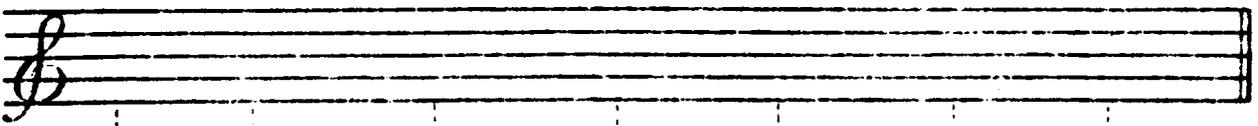
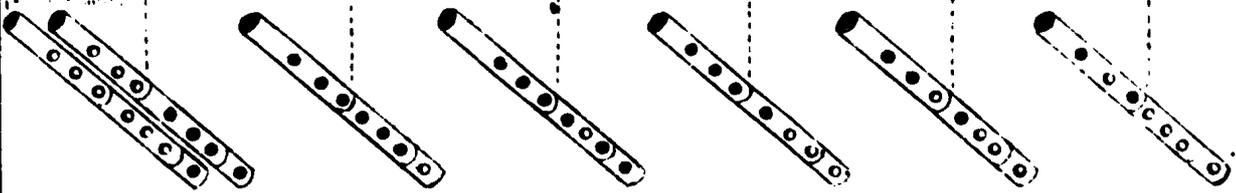
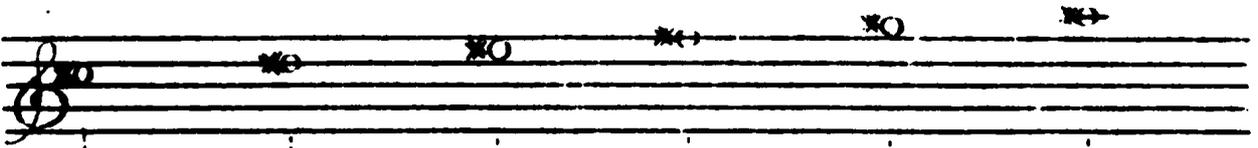
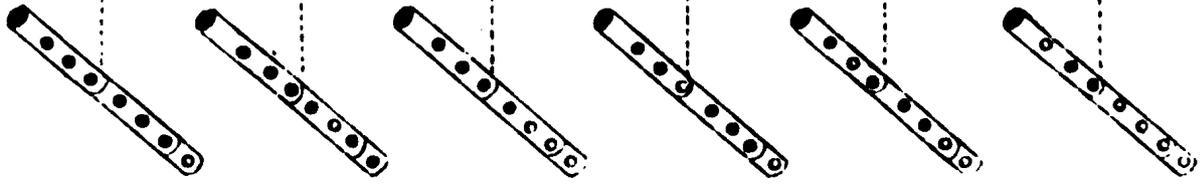
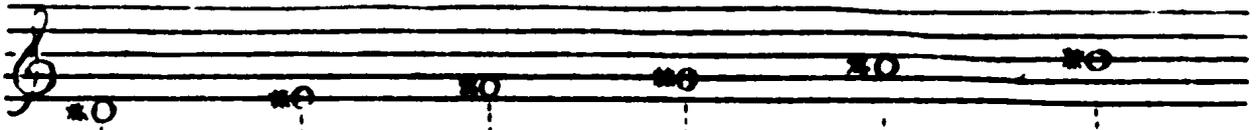


Ut Re Mi Fa Sol La

Ut Re Mi Fa Sol La

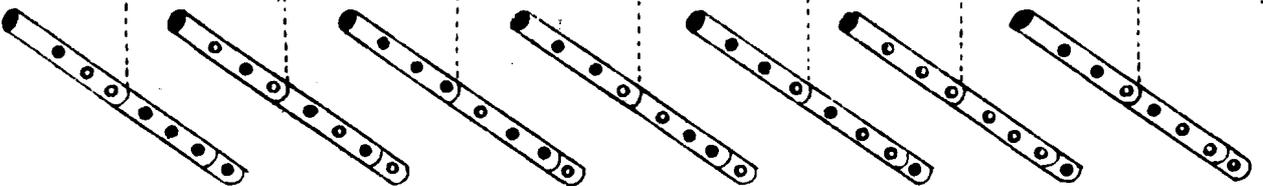
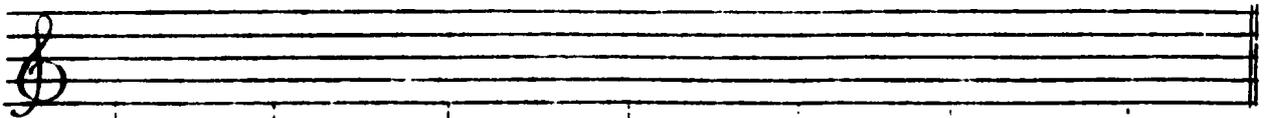
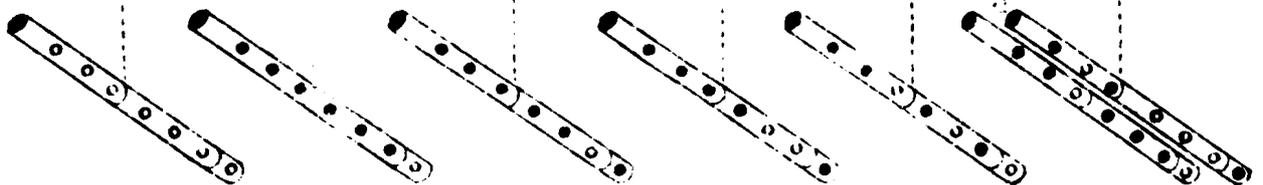
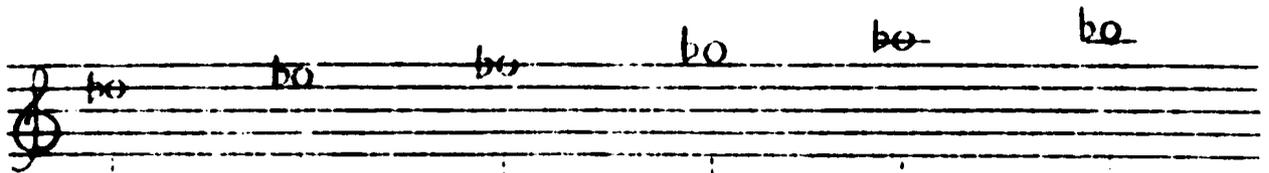
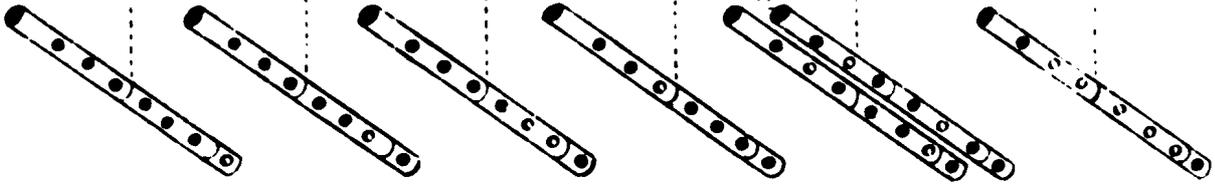
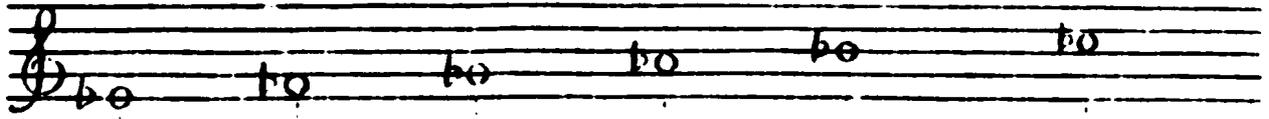


GAMME DIEZEE



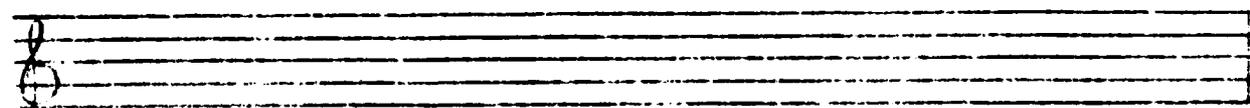
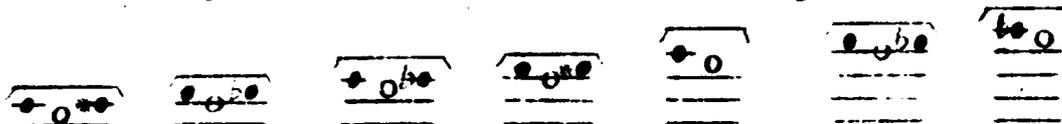
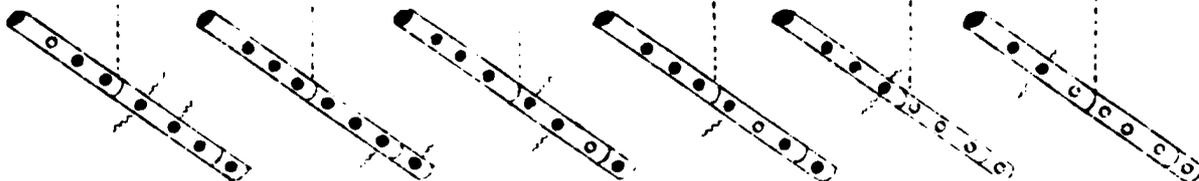
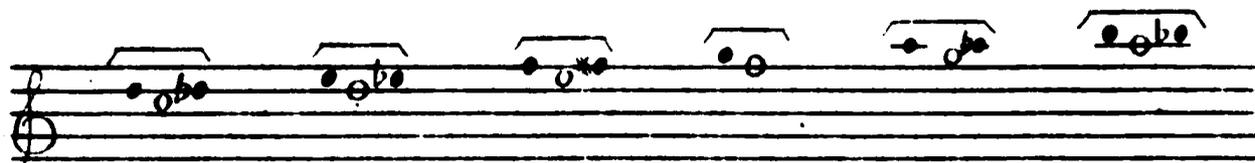
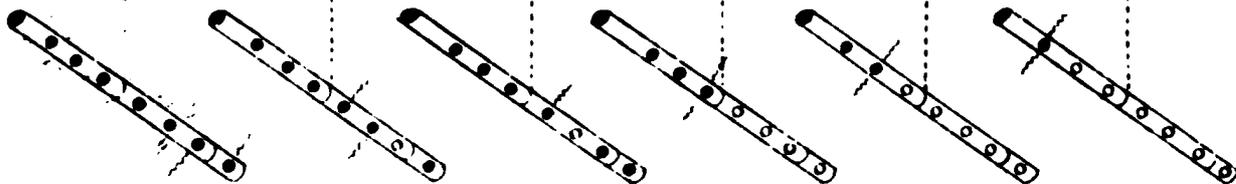
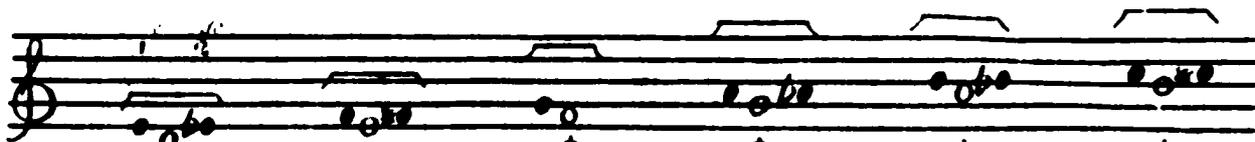
(C)

GAMME BEMOLIZÉE

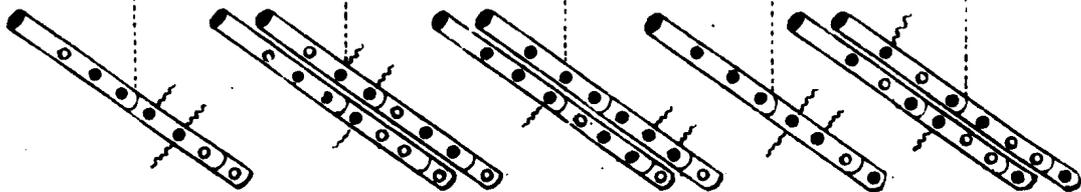
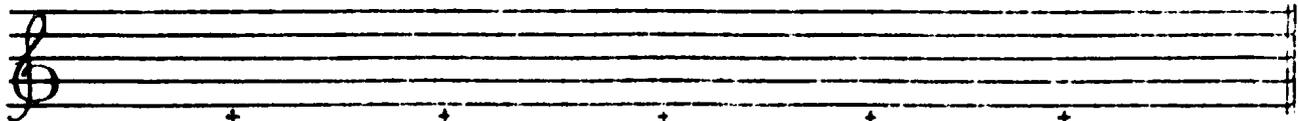
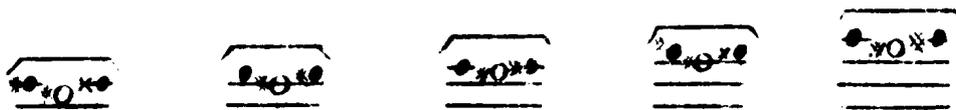
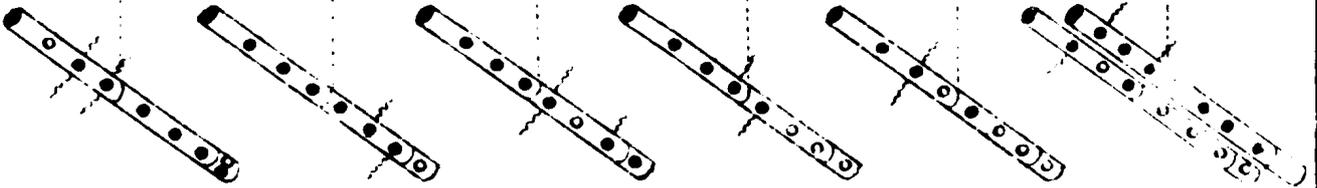
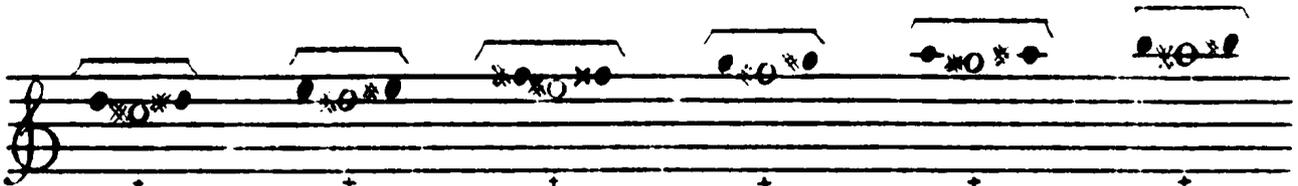
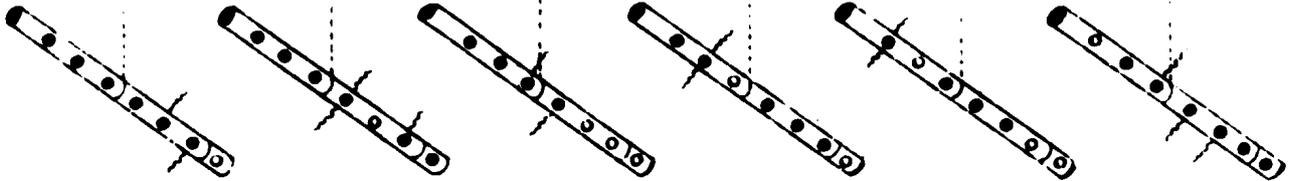
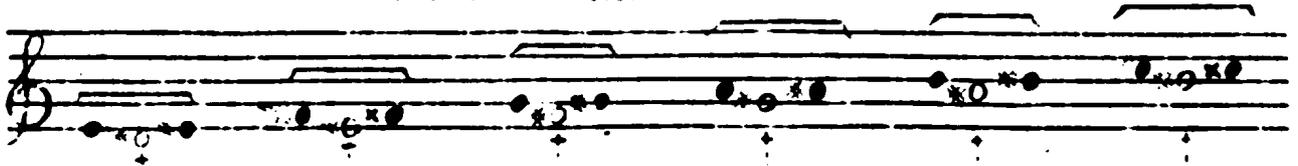


(1)

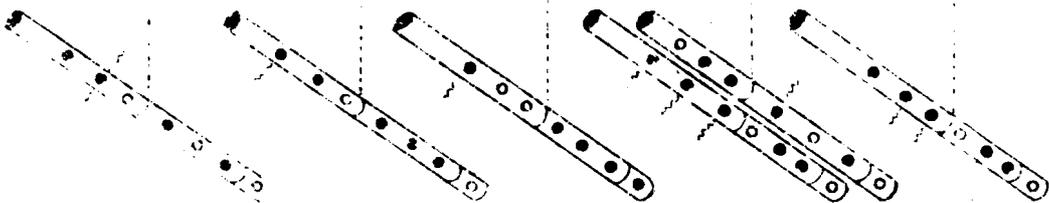
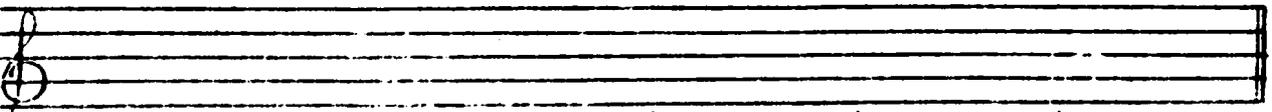
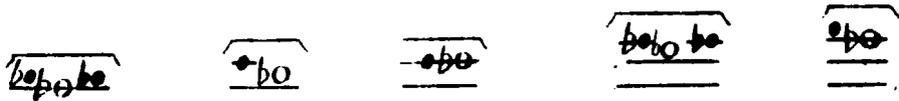
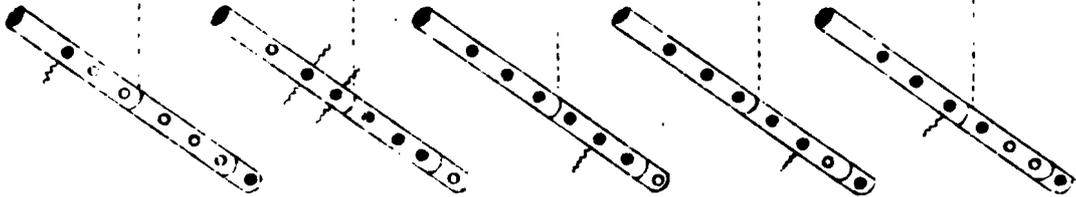
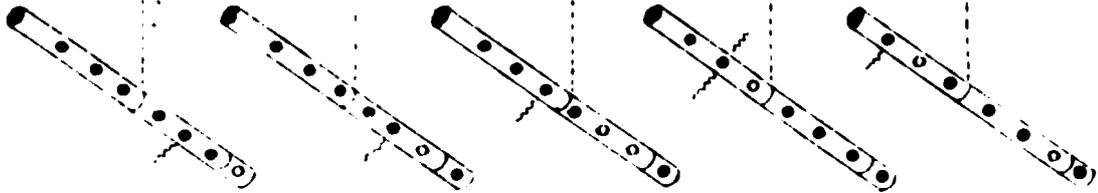
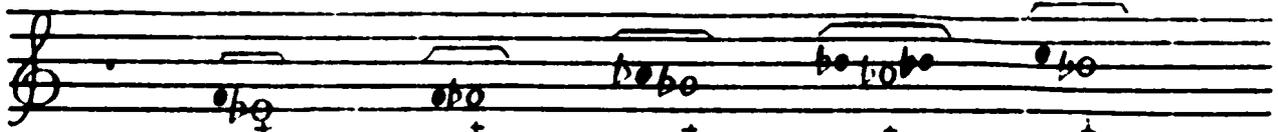
CADENCES De la Gamme Naturelle



I.
CADENCES
de la Gamme Diezée



CADENCES de la Gamme Bemolizée



(G)

SIGNES SILENTIEUX

NOTES ET LEUR VALEUR

| | | | |
|----------------------|--------|-----------|--------|
| SIGNES Silentieux | Pause | Dem Pause | Soupir |
| | Ronde | Blanche | Noire |
| | VALEUR | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------|----------------------|-------------------------------------|
| Demi Soupir | Quart de Soupir | Demi quart de Soupir | Quart de qu ^{rt} de Soupir |
| | | | |
| Croche | Double croche | Triple croche | Quadruple croche |
| | | | |
| | | | |

AGRÈMENS EXPRESSIFS

Cadence

(1)

Effet

Tremblement Simple

(L)

Effet

Tremblement tourné

(M)

Effet

Tremblement composé supérieur

(N)

Effet

Tremblement composé inférieur

(O)

Effet

Pincé

(P)

Effet

Port de Voix supérieur

(Q)

Effet

Port de Voix inférieur

(R)

Effet

Tenue

(S)

Effet

Tremblement Flexible

(T)

Gradation (Dégradation) du Son. ~ du Son.

(V)

Martellement

(X)

(Y)

Perle *Piano* *F.* *P.* *F.* *D.* *F.* *D.* *P.* *D.*

COUPS DE LANGUE PERIÉS

Allegro

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The notation features a series of slanted eighth notes, some beamed together, with a large slur over the entire phrase. The notes are mostly on the upper half of the staff, with some descending towards the end. There are some rests and a final note with a fermata.

TICS ASPIRÉS

Adagio

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The notation features a series of slanted eighth notes, some beamed together, with a large slur over the entire phrase. The notes are mostly on the upper half of the staff, with some descending towards the end. There are some rests and a final note with a fermata. The notes are marked with accents and some have a '3' above them, indicating a triplet.

T, lu lu lu lu

DOUBLES COUPS DE LANGUE

Vivace

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace'. The notation features a series of slanted eighth notes, some beamed together, with a large slur over the entire phrase. The notes are mostly on the upper half of the staff, with some descending towards the end. There are some rests and a final note with a fermata. The notes are marked with accents and some have a '3' above them, indicating a triplet.

leulleu leulleu

SYNCOPE S

Thé Thé Thé Thé Thé

Andante

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The notation features a series of slanted eighth notes, some beamed together, with a large slur over the entire phrase. The notes are mostly on the upper half of the staff, with some descending towards the end. There are some rests and a final note with a fermata. The notes are marked with accents and some have a '3' above them, indicating a triplet.

a b c d e f g hi



TABLATURE DES SONS HARMONIQUES

Sons Har.

10^{me}
11^{me}
12^{me}
13^{me}

Octave

Generateurs.

*O

*O

*O

GAMME Des Martellements

A musical staff in treble clef showing six notes: C4 (finger 1), E4 (finger 2), G4 (finger 3), A4 (finger 4), C5 (finger 1), and E5 (finger 2). Above the staff, there are fingerings: a double bar over '1' for C4, a double bar over '2' for E4, a double bar over '3' for G4, a double bar over '4' for A4, a double bar over '1' for C5, and a double bar over '2' for E5.

Diagrams of a flute showing fingerings for the first six notes. Each diagram is connected to the corresponding note on the staff above by a vertical dotted line. The fingerings are: 1 for C4, 2 for E4, 3 for G4, 4 for A4, 1 for C5, and 2 for E5.

A musical staff in treble clef showing six notes: G4 (finger 3), A4 (finger 4), C5 (finger 1), E5 (finger 2), G5 (finger 3), and A5 (finger 4). Above the staff, there are fingerings: a double bar over '3' for G4, a double bar over '4' for A4, a double bar over '1' for C5, a double bar over '2' for E5, a double bar over '3' for G5, and a double bar over '4' for A5.

Diagrams of a flute showing fingerings for the next six notes. Each diagram is connected to the corresponding note on the staff above by a vertical dotted line. The fingerings are: 3 for G4, 4 for A4, 1 for C5, 2 for E5, 3 for G5, and 4 for A5.

A musical staff in treble clef showing six notes: C5 (finger 1), E5 (finger 2), G5 (finger 3), A5 (finger 4), C6 (finger 1), and E6 (finger 2). Above the staff, there are fingerings: a double bar over '1' for C5, a double bar over '2' for E5, a double bar over '3' for G5, a double bar over '4' for A5, a double bar over '1' for C6, and a double bar over '2' for E6.

Diagrams of a flute showing fingerings for the final six notes. Each diagram is connected to the corresponding note on the staff above by a vertical dotted line. The fingerings are: 1 for C5, 2 for E5, 3 for G5, 4 for A5, 1 for C6, and 2 for E6.

LEÇONS

The musical score consists of several systems of staves. The first system has four staves labeled I, II, III, and IV. Staff I contains a sequence of notes with increasing dynamics (p, mp, mf, f, ff) and accents. Staff II features tremolos and accents. Staff III and IV show rhythmic patterns with accents. The second system has three staves with rhythmic patterns and accents. The third system has three staves, with the top staff labeled 'Partie de Flûte' and 'Grave', and the bottom staff labeled 'Partie de Basse'. The fourth system has two staves, also with 'Partie de Flûte' and 'Partie de Basse' labels. The fifth system has two staves with 'Partie de Flûte' and 'Partie de Basse' labels. The sixth system has two empty staves.

(Pour la première Exécution des Leçons II et IV, il faut faire abstraction de tous Tremblemens et Cadences)

VI

Allegro

Musical notation for piece VI, *Allegro*, in 5/32 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with some grace notes. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical notation for piece VI, showing the final measures of the treble and bass staves.

VII

Vivace

Musical notation for piece VII, *Vivace*, in 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef part has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical notation for piece VII, showing the final measures of the treble and bass staves.

VIII

Minuetto

Musical notation for piece VIII, *Minuetto*, in 3/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bass clef part has a simple accompaniment of quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the musical notation for piece VIII, showing the final measures of the treble and bass staves.

IX

Allegro

X

Allegretto

XI

Andante *Amorevole*

Musical score for section XI, titled "Andante Amorevole". The piece is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and mood markings. The music is characterized by a slow, graceful melody with frequent grace notes and a steady bass accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

XII

Allegro

Musical score for section XII, titled "Allegro". The piece is in 2/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes the tempo marking. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

XIII

Allegro Moderato

The first system of piece XIII consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/2. The music begins with a series of eighth notes in the treble staff, while the bass staff has a few quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes.

The third system continues with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with quarter notes.

The fourth system is the final system of piece XIII, consisting of two staves. It ends with a double bar line. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with quarter notes.

XIV

Grattoso

The first system of piece XIV consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth notes in the treble staff, while the bass staff has a few quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with quarter notes.

The third system continues with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with quarter notes.



XV

Allegro

The first system of music for piece XV consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The piece concludes with a half note G4.

The second system of music for piece XV consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring some grace notes and a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

The third system of music for piece XV consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

XVI

Andante

The first system of music for piece XVI consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The music begins with a quarter note G4, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a quarter note G4.

The second system of music for piece XVI consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

The third system of music for piece XVI consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

XVII

Vivace

The first system of piece XVII consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs.

The second system of piece XVII continues the melody from the first system, maintaining the same 2/4 time signature and key signature. It features similar rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

The third system of piece XVII continues the melody, showing more complex rhythmic figures and slurs. The time signature and key signature remain consistent.

XVIII

Allegretto

The first system of piece XVIII consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a more active, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes.

The second system of piece XVIII continues the active melody, featuring many slurs and ties. The time signature and key signature remain consistent.

The third system of piece XVIII continues the active melody, showing more complex rhythmic patterns and slurs. The time signature and key signature remain consistent.

NIX

Adagio

XX

Allegro

Piano Forte

XXI

Andante

Musical score for piece XXI, Andante, in 3/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and some phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line.

XXII

Vivace

Musical score for piece XXII, Vivace, in 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and some phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line.

XXIII *Andante* *P* *F*

Musical notation for measures 1-4 of section XXIII. The tempo is *Andante*. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. The first staff (treble clef) contains measures 1-4 with dynamics *P* and *F*. The second staff (bass clef) contains measures 1-4.

Musical notation for measures 5-6 of section XXIII. The first staff (treble clef) contains measures 5-6. The second staff (bass clef) contains measures 5-6.

Musical notation for measures 7-8 of section XXIII. The first staff (treble clef) contains measures 7-8 with dynamics *P* and *F*. The second staff (bass clef) contains measures 7-8.

XXIV *Allegro*

Musical notation for measures 1-2 of section XXIV. The tempo is *Allegro*. The key signature has two flats. The time signature is 3/8. The first staff (treble clef) contains measures 1-2 with triplets. The second staff (bass clef) contains measures 1-2.

Musical notation for measures 3-4 of section XXIV. The first staff (treble clef) contains measures 3-4 with triplets. The second staff (bass clef) contains measures 3-4.

Musical notation for measures 5-6 of section XXIV. The first staff (treble clef) contains measures 5-6 with triplets. The second staff (bass clef) contains measures 5-6.

XXV.

Grave

Musical score for section XXV, marked *Grave*. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a 2/4 time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 3/8 time signature. The music is in G major and features complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

XXVI

Presto

Musical score for section XXVI, marked *Presto*. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a 6/8 time signature. The second system has a 6/8 time signature. The third system has a 6/8 time signature. The music is in G major and features complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

Dble C. de langue

XXVII

First system of musical notation for XXVII, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes with various articulations and slurs.

Vivace

Segue

Second system of musical notation for XXVII, continuing the piece with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation for XXVII, featuring slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for XXVII, ending with dynamic markings *pia.* and *piu. pia.*

XXVIII

First system of musical notation for XXVIII, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes triplets and slurs.

Largo

Second system of musical notation for XXVIII, featuring triplets and slurs.

Third system of musical notation for XXVIII, featuring triplets and slurs.

Fourth system of musical notation for XXVIII, featuring triplets and slurs.

Fifth system of musical notation for XXVIII, featuring triplets and slurs.

Sixth system of musical notation for XXVIII, featuring triplets and slurs.

Seventh system of musical notation for XXVIII, featuring triplets and slurs, ending with a double bar line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

1 *Allegro* UT

2 *Allegro*

3 *Allegro* SOL.

4 *Allegro*

5 *Allegro* RE

6 *Allegro*

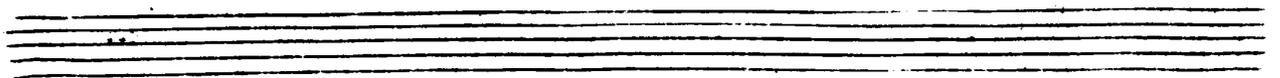
7 *Allegro* LA

8 *Allegro* *Segue*

9 *Allegro* MI

10 *Allegro*

TON de



11 *Allegro*

12 *Allegro*

13 *Allegro*

14 *Allegro*

15 *Allegro*

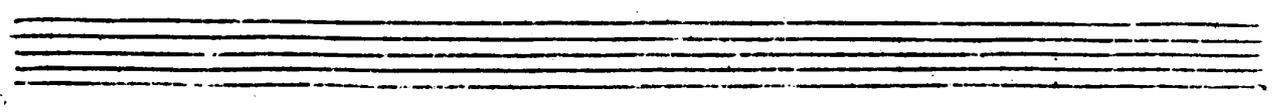
16 *Allegro*

17 *Allegro*

18 *Allegro*

19 *Allegro*

20 *Allegro*



1 Allegro 27
CAPRICE

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro' and the number '27'. The second staff contains the word 'fante' written in a cursive script. The third staff features several triplet markings above the notes. The fourth staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and contains a series of slurs over the notes. The fifth staff has a wavy line underneath, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. The sixth staff contains the marking 'Ada. al 8^a' and ends with a double bar line. The seventh staff continues the melodic line with various ornaments and concludes with a double bar line.

♯ Cadence Finale

The 'Cadence Finale' section is written on a single bass clef staff. It begins with a wavy line underneath the notes, followed by a double bar line. Below the staff, the text 'Tenue de la Basse' is written, accompanied by a small graphic of a hand holding a string instrument.

All.^o

II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a double bar line and a repeat sign. The music begins with a series of eighth notes, followed by a 'Segue' section marked with a square symbol.

Musical staff 2: Continuation of the treble staff with various rhythmic patterns and slurs.

Musical staff 3: Continuation of the treble staff, featuring a 'Segue' section with a square symbol and a '3' marking.

Musical staff 4: Continuation of the treble staff, including a '3' marking and a 'Segue' section with a square symbol.

Musical staff 5: Continuation of the treble staff, featuring a '6' marking and a 'Segue' section with a square symbol.

Musical staff 6: Continuation of the treble staff with complex rhythmic figures and slurs.

Musical staff 7: Continuation of the treble staff, ending with a '6' marking and a 'Segue' section with a square symbol.

Musical staff 8: Continuation of the treble staff, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 9: Bass clef staff, starting with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 10: Empty bass clef staff with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 11: Empty bass clef staff with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 12: Empty bass clef staff with a double bar line and a repeat sign.

forte *Piano* *Segue*

All.^o

III

IV

This section contains the main musical score for section IV. It consists of ten staves of music. The first staff is marked *Ad.* and includes the tempo marking *All.* and the dynamic marking *Some Ad.*. The second staff is marked *All.*. The third staff is marked *Ad.*. The fourth staff is marked *All.*. The fifth staff is marked *Rit. Pia.*. The sixth staff is marked *Ad.*. The seventh staff is marked *Ad.*. The eighth staff is marked *Ad.*. The ninth staff is marked *Ad.*. The tenth staff is marked *Ad.*.

This block shows the piano accompaniment notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various symbols and markings, including a cross symbol and a double bar line.

V

Adagio

Presto

Segue

10

Segue

Ad.

Ad.

p.

Presto

Ad.

VI.

Andante

Presto

Adagio

Presto

All^o

Ad^o

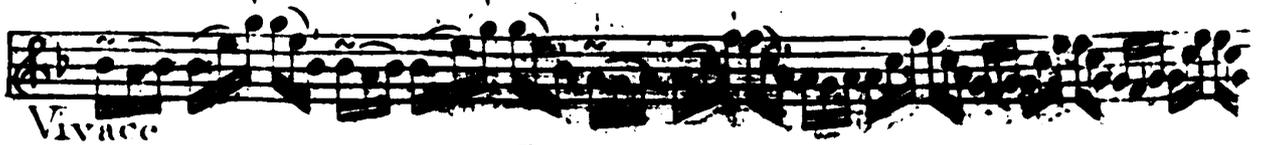
All.

Ad^o

All^o 8^{va}

The musical score consists of several staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *Andante* tempo marking and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some triplet markings. The third staff features a *Presto* tempo change and includes sixteenth-note passages. The fourth staff has an *Adagio* tempo change and contains a series of eighth notes. The fifth staff returns to a faster tempo with sixteenth-note runs. The sixth staff has an *All^o* tempo marking and features a series of sixteenth-note chords. The seventh staff has an *Ad^o* tempo marking and contains a series of eighth notes. The eighth staff has an *All^o* tempo marking and includes a wavy line indicating an octave shift (8^{va}). The bottom two staves are in bass clef and contain sparse notes and rests.

VII



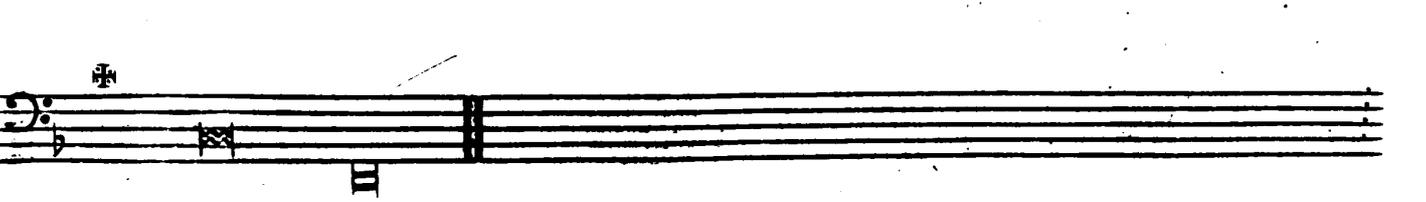
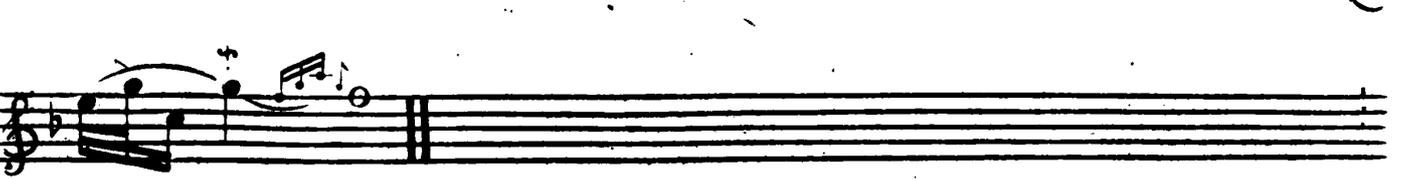
Vivace



Adag: All: Segue



Adag:



VIII

Allegro

Andante

Presto

Segue

Ad:

✠

✠

IX

All^o

And.

All^o

Segue

And.

All.

Ad^o

X

Allegro

Musical staff 1: Treble clef, first system of notes with slurs and ties.

Musical staff 2: Treble clef, second system of notes with slurs and ties.

Segue

Musical staff 3: Treble clef, third system of notes with slurs and ties.

And

Musical staff 4: Treble clef, fourth system of notes with triplets and slurs.

All^o

Musical staff 5: Treble clef, fifth system of notes with slurs and ties.

And:

Musical staff 6: Treble clef, sixth system of notes with slurs and ties.

*Ad.

Musical staff 7: Treble clef, seventh system of notes with slurs and ties.

Musical staff 8: Bass clef, eighth system of notes with slurs and ties.

XI.

Allegro

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Allegro'. The second staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The third staff features a similar melodic line with some slurs. The fourth staff is marked 'And.' and contains a melodic line with slurs and accents. The fifth staff is marked 'All.' and contains a melodic line with slurs and accents. The sixth staff is marked 'Ad. All°' and contains a melodic line with slurs and accents. The seventh staff is marked 'Ad.' and contains a melodic line with slurs and accents. The eighth staff is marked 'All.' and contains a melodic line with slurs and accents. The ninth staff is marked 'And.' and contains a melodic line with slurs and accents. The tenth staff is marked '♯ Ad.' and contains a melodic line with slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a cross symbol.

And.

All.

Ad. All°

Ad.

All.

And.

♯ Ad.

XII

Andante. All.

And.

All.

And. Ada. Seque

f, 3, f, 3

FIN

La Tablature offre tous les sons possibles à l'Instrument, dans les trois genres de musique qu'on appelle Diatonique, Chromatique, et Enharmonique, c'est à dire, dans une succession de sons qui procède par Intervalles de Tons, de Demi-tons et de Quart-de-tons : (*)

Le Dièze Enharmonique ou Quart-de-ton y est désigné près des notes, par deux petites barres en sautoir, d'une part, et de l'autre; par trois barres disposées de même, à la différence du Dièze Chromatique dont les barres sont doubles, au lieu que les autres sont simples et triples.

Les Zeros et les points ronds placés verticalement sous les notes représentent les trous de l'Instrument; les points noirs désignent les trous bouchés; les zeros blancs, les trous débouchés, et ceux qui sont moitié blancs et moitié noirs désignent les trous à demi bouchés: quant à ceux de ces signes qui sont doubles, ils servent à différencier les positions des doigts, relativement aux notes sous les quelles ils sont placés.

Après cette Tablature est un petit ESSAI dans les trois genres de Mélodie; on y voit l'ordre dans lequel marchent le Diatonique, le Chromatique et principalement l'Enharmonique, (Genre qu'on pourroit particulièrement employer pour rendre ces Expressions fortes, pittoresques, qui pénètrent l'ame et la mettent hors d'elle-même). On ne doit considérer cet Essai que comme une simple ébauche, propre à servir de modèle pour d'autres morceaux susceptibles de plus d'extension.

(*) Si dans l'exécution les Intervalles qui forment la succession Enharmonique, ne se rencontrent pas toujours dans l'exacte précision; qu'expriment les rapports numériques en Théorie, on peut du moins les rapprocher d'avantage de cette exactitude, en y faisant contribuer autant l'adresse des doigts que la sûreté de l'embouchure: le tout à l'aide d'un guide infallible, qui est l'Oreille. *Superbissimum auris judicium.*

TABLATURE GENERALE

De tous les Sons de la *LUTE* Traversiere, dans les GENRES Diatonique, Chromatique et Enharmonique.

Main gauche. 1^{re} 2^e 3^e
 Main droite. 1^{re} 2^e 3^e
 Clef. 4^e

En tournant l'embouchure
 de la flûte en dehors, à l'aide
 du Pouce de la main gauche

Les { Rondes
 Blanches
 Noires } Appartiennent aux GENRES { Diatonique.
 Chromatique.
 Enharmonique. }

AIR A LA GRECQUE

41

In Genre *sp.*

C'est à dire, dans les Genres Diatonique, Chromatique et Enharmonique.

Adagio.

Da Capo.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the remaining nine staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *no mi ta sol la si ut no mi ta sol la si ut no mi ta sol*

Performance markings: *Naturale*, *Sostenuto*, *fs.*

• Res. Vinf. 67