

METHODE
Nouvelle et Raisonnée

POUR LE BASSON

Ou l'on donne une explication claire et facile de la manière de tenir cet Instrument, des observations sur le Basson ancien et moderne; Ou l'on traite de son étendue, de son embouchure, des qualités des anches dont on doit faire choix, de la manière d'acquies un beau son, des coups de langue et en general de tout ce qui a raport au Basson.

Cette METHODE renferme aussi des Exemples pour les differens coups de langue dans tous les mouvemens et toutes les mesures, selon le genre de Musique; plusieurs Exemples pour connoître les Nottes principales d'avec les Nottes d'emprunt, le Doigté dont il faut se servir pour les cadences bornées plusieurs Leçons a deux parties pour les Commencans six Leçons avec Préludes pour se familiariser avec le doigté dans tous les Tons bornés du Basson, douze petits Airs et six Duo dont les trois premiers sont très faciles et les trois derniers concertans.

Par M^r. Ozil,

Premier Basson de la Musique du Roy.

Prix 9^{li}

à Paris.

Chez M. BOYER, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or,
Passage du Caffé de foy.

Chez Mad^e. Le Menu, Rue du Roule, à la Clef d'Or.

Écrit par Ribiere.



Vm^o. J. 11

J. m.
+2790

le f. de tablature manuscrite

ARTICLE PREMIER

Position du Basson.

Cet article est d'autant plus utile que, l'Instrument étant très lourd, il est essentiel de le tenir de manière que le poids n'empêche pas l'aisance des deux mains, et l'agilité des Doigts; il faut donc, pour éviter toute gêne, faire attention que le Cordon qui porte le Basson, ne soit ni trop court ni trop long, afin que l'Anche qui est au bout du Bocal se trouve juste dans la Bouche, sans être obligé de hausser ni baisser la tête, ce qui feroit grand tort à l'embouchure et à la respiration. il faut se rendre maître de l'Instrument en appuyant l'os de dessous l'index de la main droite à côté du premier trou de la piece basse, ce qui fait appui avec le bas ventre du côté droit; et l'os de dessous l'index de la main gauche à côté du premier trou de la petite piece. le pouce de la main droite doit être étendu au dessus du trou du Mi en bas, et celui de la main gauche soutenu entre les Clef de Si, et de Re en bas, c'est-à-dire toujours prêt à fermer Si, Ut, Re, en bas. on doit tenir le coude du Bras droit à six pouces du Corps, et celui du Bras gauche à deux pouces: comme la Clef du Re en bas est placée justement à l'endroit où l'on doit appuyer le Basson, il faut de toute nécessité faire entourer le jeu de la Clef

d'une Grille, ou garde Clef voyez Page 2) Pour que la Clef ne se trouve pas fermée involontairement: bien des personnes negligent cette précaution; aussi sont-elles exposées souvent à rater plusieurs tons et à jouer faux.

ARTICLE II^{ME}

Observation.

L'Instrument dont je me sers ordinairement est fait par Keller a Strasbourg, il est différent des Bassons qu'on fait à Paris 1^o par la Clef du Sol Dieze ou La Bemol, (voyez la Tablature Page 2) par conséquent cette Clef exige une autre Gamme voyez la même Page.) Elle rend le Sol Dieze ou La Bemol, plus sur, plus sonore, et plus juste que les autres; elle sert aussi pour plusieurs tons comme Fa en haut, La en haut (voyez la même Page.) 2^{de} la perce est plus grande et conséquemment procure un plus grand volume de son en se servant d'un Bocal du gros calibre, c'est ce que l'Instrument exige. j'ai joint encore à l'Instrument une petite Clef dont on se sert avec le pouce de la main droite pour hausser le Sol Dieze en bas qui se trouve ordinairement bas a tous les Bassons, et que l'on ne peut rendre juste sans faire tort a quelqu'autres tons, cette Clef sert aussi pour le Si Bemol en haut (voyez la Gamme Page 2) je ne parlerai point de la Clef percée à la petite piece; on s'en sert presque généralement. ceux qui veulent monter au Si, Ut &c. sans cette Clef, ont grand tort, parceque ces tons ne sont point naturels

et qu'ils ne peuvent sortir qu'à force de pincer les Lèvres encore faut-il trouver des Anches qui montent très facilement et rarement ces Anches sont bonnes pour les tons bas; au lieu que par le moyen de la Clef, les tons ci dessus doivent sortir aussi facilement que le Fa, Sol, La en haut. je ne pretends pas par cet Article faire entendre au Lecteur que les Bassons des autres Auteurs ne sont pas bons, et je puis donner un exemple que je pense le contraire, en prevenant que j'en ai fait faire plusieurs à M. Porteaux Facteur d'Instrument à Paris (il est vrai sur le modele du mien) mais chacun peut faire un choix sur tel ou tel Auteur de cet Instrument, et mon dessein n'est point de faire tort à personne, car l'habitude fait tout, et si j'ai écrit cet Article, ce n'est que pour laisser un choix à l'Écolier.

ARTICLE III^E.

de l'Embouchure.

Le Basson est de tous les Instrumens ce lui qui exige le plus d'attention pour acquérir une belle Embouchure, en ce que c'est de la que provient la bonne, ou mauvaise qualité du son; et comme le son du Basson porte par sa gravité du froid dans sa partie, on doit tâcher de réparer ce défaut, en cherchant à imiter une belle voix humaine; et j'ose dire qu'il est de tous les Instrumens, ce lui qui est le plus susceptible d'en approcher; on a l'expérience, qu'un Accompagnement, ou un Solo de Basson exécuté avec gout et un

5

beau son, devient aussi intéressant que tout autre Instrument à vent; mais s'il est aussi flatteur avec un beau son, il devient très désagréable avec un mauvais son. il faut donc pour acquérir une belle qualité de son, ne point se servir d'Anches fortes, ou trop faibles (voyez l'Article (qualités d'Anches dont on doit faire choix.) Il faut entrer l'Anche dans la Bouche à deux ou trois Lignes de l'Anneau, et serrer des deux Lèvres sans les rentrer trop en dedans, car cela mettroit dans le cas de saccader les tons, et empêcheroit de se servir avantageusement de la Langue. l'Anche ne doit point être droite dans la Bouche; elle donneroit trop de vibration au Roseau, elle empêcheroit de maîtriser l'Emboûchure, et rendroit indubitablement les sons aigres. bien des personnes penchent l'Anche en dehors, je suis de l'avis contraire; j'ai vû par expérience qu'en penchant un peu l'Anche en dedans, c'est à dire du côté de l'Instrument, on acquiert plus de force dans l'Emboûchure; par conséquent on devient maître de l'Anche dans toute l'étendue de l'Instrument, les sons deviennent plus mous, au lieu que de toute autre manière on est obligé de tourner la Tête à droite, à gauche, en pinçant les Lèvres pour chercher les tons, surtout dans le haut, l'Écolier qui commence et qui n'a pas l'Emboûchure faite, à bientôt les Lèvres fatiguées. il faut alors ne point jouer longtemps, mais travailler souvent l'étendue des Gammes (voyez Page 9) et quand on aura acquis un peu l'Emboûchure, on continuera les Leçons suivantes Page 17 il ne faut point se fatiguer à vouloir faire les dernières Nôtes de la Gamme, La, Si, Ut, Re; cela ne peut servir à rien pour les Commencans, sinon à fatiguer beaucoup les Lèvres

ce qui leur ôteroit la force de chercher le mouelleux de l'Emboûchure; et on ne doit chercher à faire usage de ces tons, que quand on aura travaillé les Leçons indiquées ci dessus. et que l'Ecolier pourra parcourir facilement tous les tons, il sentira le degré de force que doit avoir l'Anche dont on doit se servir, et il faudra observer avec la plus grande exactitude, que toutes les fois que l'on sera obligé de changer d'Anches, de les gratter et arranger pour qu'elles ne soient ni plus fortes ni plus foibles que celle que l'on quitte; voila les moyens d'acquérir de la fermeté dans l'Emboûchure et de la pureté dans les sons.

ARTICLE IV^E

Qualités d'Anches dont on doit faire choix

Il y a bien des choses à observer pour trouver une Anche parfaite. 1^o il faut choisir un Roseau qui ne soit pas d'un gros grain et qui soit de couleur jaunâtre.

2^o il faut qu'il soit bien sec, et qu'il ne boive pas l'eau; on doit s'apperevoir de ce dernier article la seconde fois que l'on joue une Anche, car quand elle n'est pas trop forte, que les tons d'enbas ne sortent pas et qu'on se fatigue à jouer, on auroit tort de s'obstiner à continuer une pareille Anche, 3^o il faut que l'Anneau entre beaucoup, c'est à dire environ un demi pouce plus avant de la Ligature; j'observe que quand l'Anneau n'entre pas assez, l'Anche baille trop ou si l'on veut resserer l'Anneau pour la fermer on

7

rend les sons peigne; quand une Anche a toutes les bonnes qualités ci dessus, quand les tons d'en haut et d'en bas sortent bien, si elle est trop forte, il faut la gratter délicatement par le bout et un peu plus haut dans les deux cotés; et si elle est sourde, ou quelle ne vibre pas assez, il faut ôter un peu de l'écorce du Roseau, et gratter légèrement partout jusques au bout, il faut aussi avant de jouer, avoir l'attention de mouiller l'Anche assez, pour que l'humidité pénétre dans la Ligature, sans cette précaution on est sujet à faire déjetter l'Anche en la tournant dans le Bocal pour la faire tenir.

ARTICLE V.^E

Maniere d'acquérir un beau Son.

Le premier but de l'Ecolier est de travailler uniquement à acquérir un beau Son, qualité d'autant plus essentielle au Basson, que cet Instrument est monotone par lui-même. il faut qu'il évite le défaut si ordinaire de la plus part de ceux qui étudient le Basson qui aussitôt qu'ils peuvent faire une simple Basse veulent jouer des Concertos et l'Ecolier au contraire doit absolument s'appliquer a beaucoup travailler le Chant simple et a éviter toutes difficultés jusqu'à ce qu'il soit parvenu à la qualité de son: ce n'est que le mauvais gout des Joueurs de Basson et l'envie prématurée d'exécuter des Morceaux difficiles qui a fait croire que cet Instrument étoit ingrat.

Il faut donc 1^o chercher la justesse, qui ne s'acquiert qu'en faisant une étude particulière du Mécanisme de l'Instrument; et on ne parviendra à jouer juste qu'en se familiarisant avec tous les tons. Il n'est point d'Instrument à vent qui ne soit faux par lui même; on ne peut donc le maîtriser et parvenir à tirer des sons justes qu'en l'exerçant beaucoup dans tous les tons.

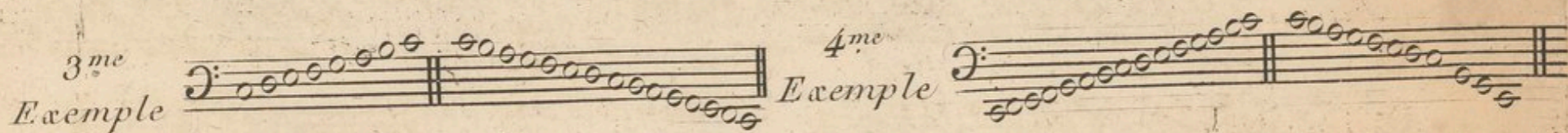
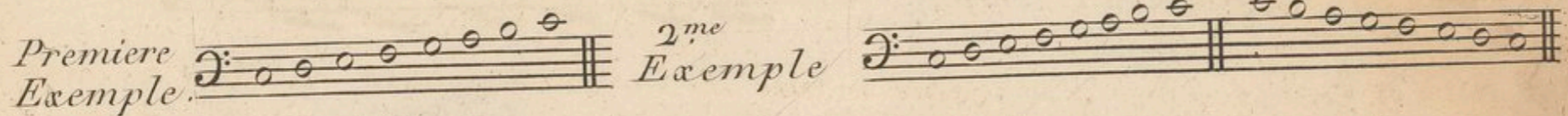
2^o Il ne faut point s'habituer à jouer de mauvaises Anches.

3^o Il faut s'appliquer en commençant, à jouer tous les tons de la Gamme franchement.

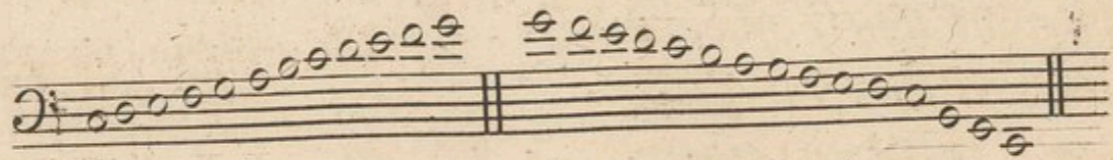
4^o Il faut chercher à se rendre maître de son Embouchure, en filant les sons du Piano au Forte: d'après cette étude qui mène à rendre les sons mouelleux et sonores, il ne faut travailler que les Adagio, imiter la bonne Methode du Cantabile.

En suivant cette Methode, l'Écolier parviendra à se meubler la Tête, et travaillera sans dégoût. au lieu que celui qui veut tout faire à la fois s'ennuie bientôt lui même d'un travail infructueux qui n'aboutit qu'à des petara des et dont l'effet si désagréable et si fatiguant pour les Auditeurs, finit par donner de l'aversion pour un Instrument aussi beau et aussi aimable lors qu'il est bien joué.

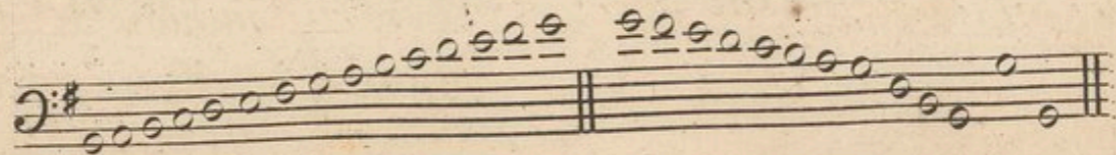
Exemple de plusieurs Gammes que je donnerai pour premières Leçons ;
 l'Écolier trouvera plus de facilité à commencer sa première Gamme par l'Ut de
 la 2^e Octave, et quand les Lèvres seront un peu familiarisées avec l'Anche, il
 continuera les Exemples suivans, en observant de jouer toujours très Lentement,
 d'enfler, et diminuer les sons; c'est la seule maniere d'acquérir un beau son et une
 Embouchure solide. quand l'Écolier sera sur de tous les tons de ces Exemples
 il travaillera les Leçons Mesurées (voyez Page 17)



5^{me}
Exemple



6^{me} Exemple
en Sol Majeur



L'Ecolier doit faire la plus grande attention a ne point contracter de mauvaises habitude dans les coups de Langue, car c'est la Langue qui doit donner l'Execution et aider à l'Expression: bien des personnes sont gênées pour ces deux articles et souvent ce n'est que faute de savoir se servir avantageusement de la Langue. je vais donner quelques Exemples des coups de Langue selon le genre de Musique amoins qu'un Auteur n'ait écrit ses volontés

Genre pour l'Adagio, il faut couler de deux en deux, voyez l'Exemple



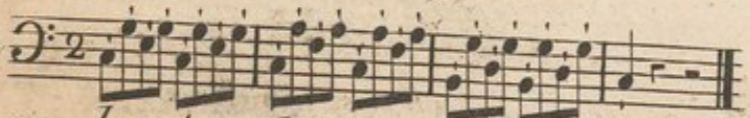
Le même pour l'Andante



Le même pour l'Andantino et l'Allegro



Autre



Autre Adagio et Andante



Pour ce dernier il faut tout piquer dans l'Adagio, l'Andante l'Allegro, excepté pourtant dans les Morceaux trop vifs, qu'il faudroit couler la seconde

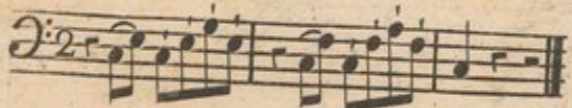
Le même pour l'Allegro



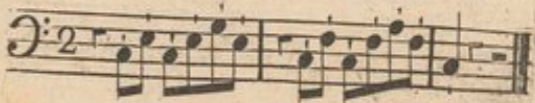
Allegro dans l'execution mais quand le Mouvement n'est pas bien vite, il faut piquer les trois premières Notes



Autre genre pour l'Adagio et Andante



Le même pour l'Allegro



*Autre genre
Adagio et
Andante*



*Le même
Allegro*



*Autre genre. Cet Exemple est pour tous
les Mouvemens excepté, comme j'ai dit plus
haut, quand l'Auteur a écrit autrement pour les coups de Langue.*



*Autre genre
Adagio et
Andante.*



*Le même;
Allegro*



*Autre genre
Adagio et
Andante.*



*Le même;
Allegro*



*Autre genre pour tous
les Mouvemens*



*Autre genre
Andante*



*Le même;
Allegro*



pour l'Execution

*Autre genre pour la
Mesure a 3 Temps*



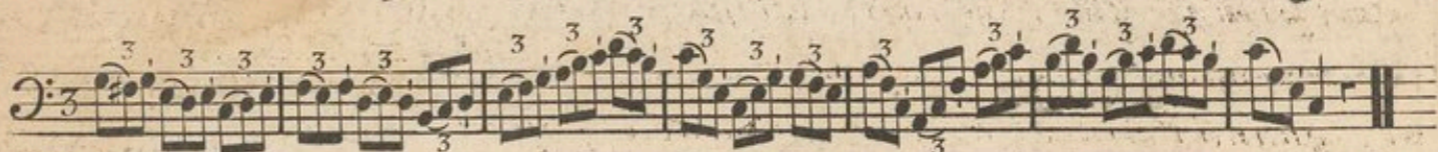
*Le même
Andantino
et Allegro*



*Autre genre pour tous
les Mouvements*



*Autre genre ; Triolets
ou trois pour deux*



*Il faut toujours piquer la première, et la troisième dans les
Triolets excepté dans le genre des deux Exemples qui
suivent ou il faut piquer les deux premières.*

*Autre genre pour tous
les Mouvements*



*Autre Exemple pour
tous les Mouvements*



*Autre Exemple pour
tous les Mouvements*



*Il faut prendre pour principe de piquer toujours la première
Note qui change de valeur, voyez encore l'Exemple qui suit*

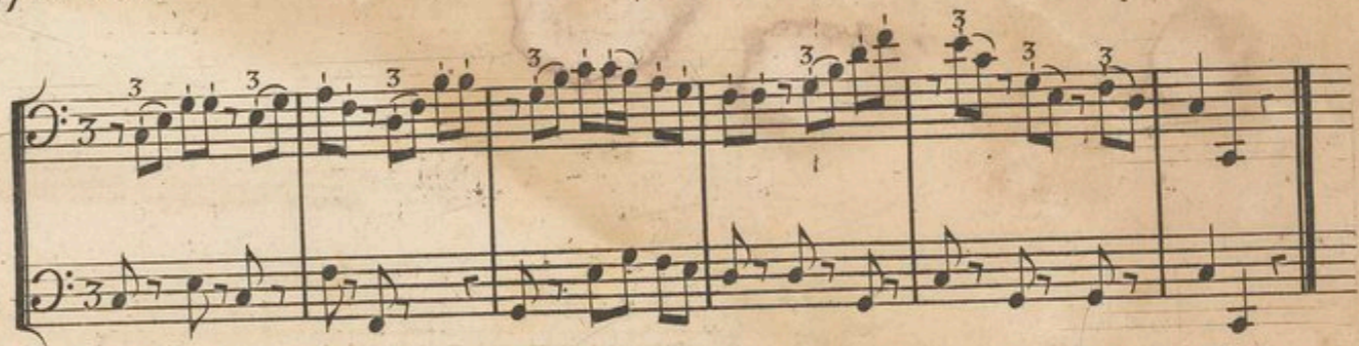
*Cet Exemple est encore
pour tous les Mouvements.*



*Exemple mêlé de trois Coups
de Langue differents*



*Autre genre à deux
Parties pour tous les
Mouvemens*



*Autre genre à deux
Parties pour tous les
Mouvemens*



*On observera les memes coups de Langue pour la Mesure a $\frac{2}{4}$ et
 $\frac{4}{4}$ Temps, comme pour la Mesure a 2 Temps, de même la Mesure a $\frac{3}{8}$ comme la
Mesure a 3 Temps*

*Il est quel que fois nécessaire pour l'expression, de changer les coups de
Langue et cela tient a des Notes empruntées qu'il faut mieux faire sentir que celles qui
portent l'Accord, voyez les Exemples qui suivent, on trouvera dans ces Exemples, les
Notes empruntées et celles qui portent l'Accord, l'Ecolier qui veut bien Chanter sur
son Instrument et sentir ce qu'il fait, doit travailler à connaitre toutes les fois*

qu'il chante, les Nottes principales d'avec les Nottes d'emprunt.

Air a la Mesure a 6
a deux Parties

Andantino

Même Air que ci des-
sus les petites Nottes
sont les Nottes emprun-
tées il faut les faire sentir
au moins autant que
les Nottes Principales.

Autre Exemple a la
Mesure à 3 Temps

Temps de Menuet

Même Air que
cy dessus

En Fa

*Autre Exemple
à la Mesure à
2 Temps.*

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The top staff is marked 'Andante'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some rests. The bottom staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

*Même Air
que ci dessus*

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The notation is similar to the first example, featuring a melodic line on the top staff and a supporting bass line on the bottom staff.

*Pour la Mesure à $\frac{2}{4}$; et 4 Temps il faut voir la Mesure à 2 Temps et
pour la Mesure à $\frac{3}{8}$, il faut voir la Mesure à 3 Temps .*

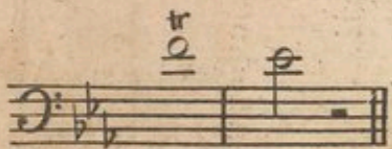
des Cadences

*Je ne parlerai seulement que des Cadences qui sont bornées sur le Basson,
comme la Cadence du Fa au milieu, du Fa en haut, dans le ton de Mi
Bemol, de la Cadence du Sol Dieze dans le ton de La Mineur; celle
de Mi en haut dans le ton de Re Majeur; du Si Bemol en haut et en bas.*

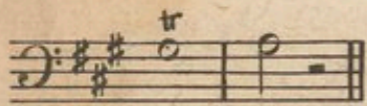
Exemple



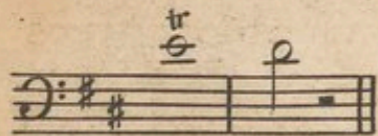
Il faut fermer les trous des trois premiers doigts de la Main droite, et Cadencer à la fois avec le second et troisieme doigt de la Main gauche,



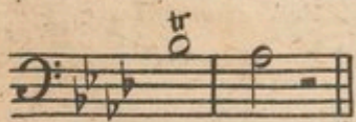
Il faut fermer les trous du second et troisieme doigt de la Main gauche, et Cadencer à la fois avec le premier et second doigt de la Main droite et tenir la petite Clef ouverte avec le petit doigt de la Main droite.



Il faut faire la Gamme du Sol Dieze, excepté qu'il faut fermer le trou du premier doigt de la Main gauche et Cadencer avec le troisieme doigt de la Main droite.



La Gamme du Mi naturel; fermez le trou du second doigt de la Main droite, et Cadencez avec le premier en tenant la grande Clef avec le petit doigt



La Gamme du Si Bemol et l'on Cadence avec le premier doigt de la Main droite; de même pour l'Octave.

Premiere Leçon Mesurée a deux parties

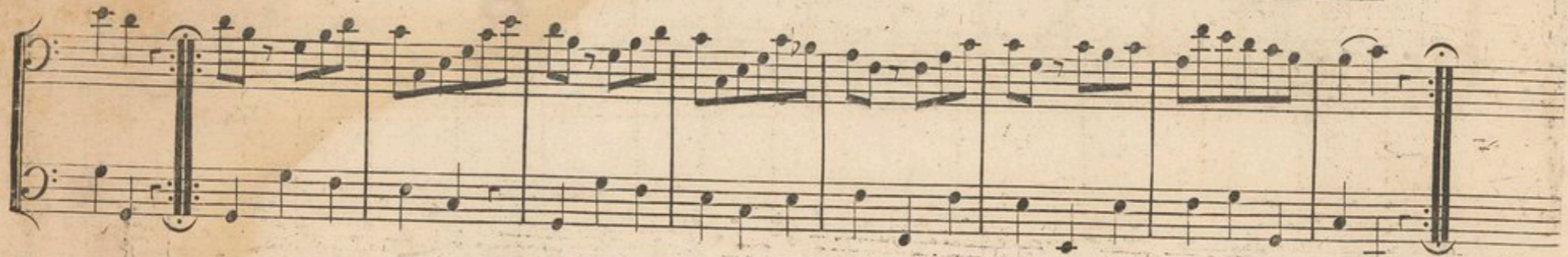
Maestoso

Autre

Mesure a 3 Temps

Autre

Tempo di Minuetto



Mesure a deux quatre

Allegro



Mesure a $\frac{3}{8}$

Poco Presto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. The lower staff is also in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring intricate sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment, maintaining the 3/8 time signature and one-flat key signature.

Mesure a $\frac{6}{8}$

Andantino

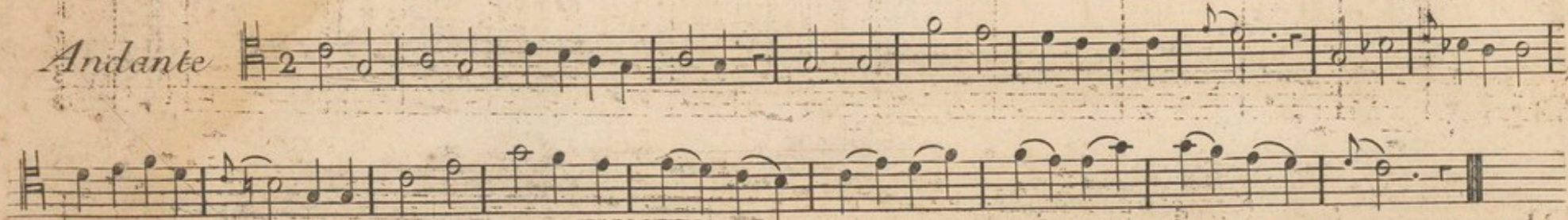
The third system of music consists of two staves. The time signature changes to 6/8. The upper staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, including some triplet-like groupings. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, showing a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) and ending with a double bar line. The lower staff continues the accompaniment, also ending with a double bar line.

Comme on écrit souvent pour le Basson, la Clef d'Ut sur la 4^{me} Ligne il est très nécessaire que l'Ecolier travaille à lire cette Clef, en consequence il trouvera cy à près deux Leçons très faciles pour se la rendre familiere j'ai écrit aussi sur cette Clef quelques uns des petits Airs qui sont à la suite.

Leçon

Andante



*Autre en Sol,
Andantino*



Six Leçons

Avec Préludes pour se familiariser avec le Doigté, des tons bornés
du Basson.



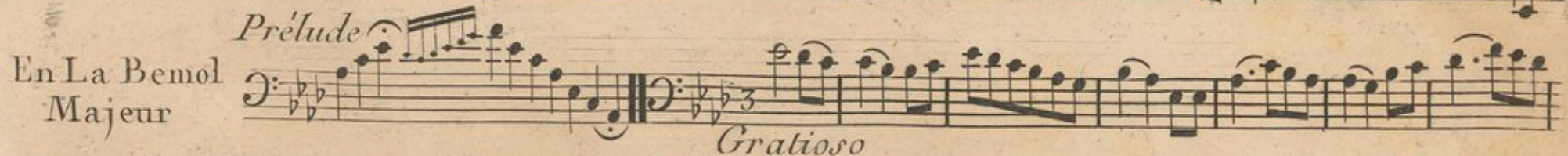
En Si Bemol
Majeur



En Mi Bemol
Majeur



En La Bemol
Majeur



Re Majeur

Prélude

Allegro Moderato

Musical notation for the first piece, 'Re Majeur', in bass clef with one sharp (F#). The notation is divided into two parts: a 'Prélude' section with a fermata over the first measure, and an 'Allegro Moderato' section in 2/4 time. The piece concludes with a double bar line.

La Majeur

Prélude

Gratoso

Musical notation for the second piece, 'La Majeur', in bass clef with two sharps (F# and C#). The notation is divided into two parts: a 'Prélude' section with a fermata over the first measure, and a 'Gratoso' section in 3/8 time. The piece concludes with a double bar line.

Mi Grand Dieze

Prélude

Très Lentement

Musical notation for the third piece, 'Mi Grand Dieze', in bass clef with three sharps (F#, C#, and G#). The notation is divided into two parts: a 'Prélude' section with a fermata over the first measure, and a 'Très Lentement' section in 2/4 time. The piece concludes with a double bar line.

N^o I.
Musette
de
l'Ouverture
de Nina

Andantino

N^o II.
Romance
de Nina

Andantino

N^o. III.
Air Détaché
Colin disoit
à Lise un
jour

Andantino Poco Allegro

N^o. IV.
Du Droit du
Seigneur
L'autre jour
jetois seulette

Andante

N^o. V.
Air de
Danse
de Panurge

mezzo f
Allegro Moderato

First system: *cres.* *Fin*

Second system: *au Comencement*

N^o VI. *Andantino*

De Chimene

Pardonnez
mon cœur
vous offence

First system: *Fin* *F* *P*

Second system: *Fin* *pp* *F* *P* *cres.* *P* *al Segno*

Third system: *F* *P* *F* *P* *cres.* *P*

Fourth system: *F* *pp* *cres.* *P*

N^o. VII.

*Veau de ville
du Seigneur
Bienfaisant*

Allegretto

Musical score for N° VII, *Veau de ville du Seigneur Bienfaisant*. The score is written in 6/8 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff ends with a dynamic marking 'p'. The second staff has dynamic markings 'p' and 'cres'.

N^o. VIII.

*Air de
Richard
Que le Sultan
Saladin,*

*Allegro Moderato
Mineur*

Musical score for N° VIII, *Air de Richard*. The score is written in 2/4 time with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of two staves. The first staff has dynamic markings 'p' and 'F'. The second staff has dynamic markings 'p', 'F', and 'tr'.

Majeur

N^o. IX.

*Veau de ville
du Droit du
Seigneur*

Allegro

Musical score for N° IX, *Veau de ville du Droit du Seigneur*. The score is written in 2/4 time with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking 'F'. The second staff has dynamic markings 'pp' and 'F'.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff begins with a piano (p) dynamic and a trill (tr) over a note. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic. Both staves end with a forte (f) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

N^o. X.
Romance
de Richard
cœur de Lion

Musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff begins with a piano (p) dynamic and a trill (tr) over a note. The bottom staff begins with a piano (p) dynamic. Both staves end with a forte (f) dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

dol
Lentement
cres.
dol
pp
cres.
p
tr.
f
f
cres.
f
p
f
cres.
f
p
f

28 N^o. XI. *Allegro Gayement*

*De l'Amant
Statue*

Plus une belle

dol
cres. *PP*
Adagio *Comme Prima*
Largo *PP*
Lent Col 1°

N^o. XII.
*Barcarolle
de Cecille*

*Par un
biau jour*

Gay
F *P* *F* *P*
F *P*
F *tr*
F *tr* *tr*