

267-12 +

MP
3320 25

Handwritten signature

Utile dulci.

L'ART DE PRÉLUDER

AU PIANO



72

PRÉLUDES MÉLODIQUES
dans
tous les tons

PAR

PAUL BARBOT

OP. 94.

PR: 12^f,

Paris, LÉON LANGLOIS Editeur, rue N^o des Petits Champs, 48.
Propriété p^r tous pays.

Imp. Maucolat, Paris.

Handwritten signature

L'ART DE PRÉLUDER AU PIANO

72

PRÉLUDES MÉLODIQUES DANS TOUS LES TONS

P. BARBOT.



OP. 94.

1. **Allegro.**
DO MAJEUR.
 Doux, bien lié et avec abandon.

rallentissez.
 Ped. *

2. **Andantino.**
DO MAJEUR.
mf
 portez les mains mollement.

mf
 portez les mains mollement.
 Ped.

retenez.
 Ped. * Ped. *

Moderato.

3.
DO
MAJEUR.

Doux et très lié.

portez les mains lourdement et pressez le mouvement.

retenez.

brillant.

Ped.

Andante.

4.
LA
MINEUR.

Doux et lié.
Abandonnez le rythme avec négligence.

retenez un peu.

Allegretto

5.
LA
MINEUR.

p portez les mains.
retenez.
à volonté mais avec abandon.

Moderato.

6.
LA
MINEUR.

f lié.

retenez beaucoup avec force.

plus vite et brillant.

retenez.

rapide.

Allegro.

7.
SOL
MAJEUR.

¹ Doux et lié avec abandon et presque sans mesure.

un peu retenu.

Allegro.

8.
SOL
MAJEUR.

portez les accords, commencez doux et augmentez peu à peu.

f retenez peu à peu et diminuez en mourant.

9. **SOL MAJEUR.**

Andantino.

très doux, très lié

diminuez.

retenu.

tr

10. **MI MINEUR.**

Moderato.

Doux, lié un peu lourdement en abandonnant les mains

diminuez

pp

Ped. *

11. **MI MINEUR.**

Allegro.

p augmentez peu à peu.

f

Doux, lié, un peu retenu, et avec négligence.

pp

retenez en mourant.

Ped. *

Senza Tempo.

12.

MI
MINEUR.

p sans mesure et rapide à volonté.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

mollement.

*

Ped.

rapide.

*

16. Moderato.
 SI MINEUR.
 Très doux
 Un peu retenu.
 Ped. * Ped. *

17. Allegretto.
 SI MINEUR.
 p doux, bien lié et avec nonchalance.

retenu.
 Ped. *

18. Senza Tempo.
 SI MINEUR.
 Doux, léger et pas trop rapide.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

retenez.
 M. G. M. D.
 Ped. *

M. G. M. D. M. G. M. D.
 un peu retenu.
 Ped. *

21

LA MAJEUR.

mf sans mesure, rapide et brillant.

Adagio.

p en mesure, doux, lié et gracieux.

22

FA # MINEUR.

Doux et les accords bien liés. retenu.

23

FA # MINEUR.

p Doux, bien lié, et avec beaucoup d'abandon.

un peu plus vite. rallentissez.

24. *Andantino.*
FA #
MINEUR.
pp Augmentez peu à peu. *pp*

pp augmentez peu à peu.

25. *Andantino.*
MI
MAJEUR.
p Doux et lié.

f portez les mains. *pp* retenez.

26. *Allegro.*
MI
MAJEUR.
mf augmentez peu à peu.

f portez lourdement les accords. Diminuez et retenez.

27. **MI MAJEUR.**
Adagio maestoso.
f Brillant et résolu. un peu martelé.
 Ped. *

ff largement et avec force.
 Ped. *

28. **DO # MINEUR.**
Moderato.
p liez les accords.

29. **DO # MINEUR.**
Andantino.
 très doux et très lié.

un peu retenu. *trm trm*
sf *sec. sec.*
vall

30.
DO #
MINEUR.

Andantino.

f brillant.

p

31.
SI
MAJEUR.

Moderato maestoso.

f

plus doux et un peu retenu.

32.
SI
MAJEUR.

Allegretto.

Doux, lié et avec un peu de nonchalance.

portez les mains. un peu retenu.

NOTA—Les 3 préludes en SI majeur peuvent servir pour le Ton de DO bémol majeur avec 7 bémols.
L. L. 156.

Allegro vivo.

33.

SI
MAJEUR.

pp très léger, très doux et vif.

retenez un peu et diminuez en mourant.

Andantino.

34.

SOL #
MINEUR.

très doux, très lié et avec abandon.

35.

SOL #
MINEUR.

Doux et expressif.

retenu.

Allegro vivo.

36.

SOL #
MINEUR.

très doux, très léger et vif.

un peu retenu.

NOTA — Les 3 préludes en SOL # mineur peuvent servir pour le Ton de LA bémol mineur avec 7 bémols.

37. *Lento.*
 SOL b MAJEUR.
 très doux, en portant les mains mollement et presque sans mesure.
 Ped. *

38. *Adagio.*
 SOL b MAJEUR.
 Doux bien lié et avec abandon. *pp* et rallenti.

39. *Andante.*
 SOL b MAJEUR.
f et pesant. plus doux et un peu plus vite.
 Ped. *

retenez. plus vite.
 Ped. * Ped. * Ped. *

pp Lento en mourant.
 Ped. * Ped. *

NOTA — Les 3-préludes en SOL bémol majeur peuvent servir pour le Ton de FA # majeur avec 6 dièses.
 L. L. 156.

40. *Lento.*

MI b MINEUR.

pp portez mollement les mains, jouez avec douceur et presque sans mesure.

41. *Lento maestoso.*

MI b MINEUR.

ff Brillant, très sonore et un peu lourd.

Ped. *

8

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8

martelez lourdement.

Ped. *

8

retenez.

rapidement.

retenez lourdement.

Ped. *

NOTA.— Les 3 préludes en MI bémol mineur, peuvent servir pour le Ton de RÉ dièse mineur avec 6 dièses à la clef.

42. *Andante.*

MI b MINEUR.

Doux et bien lié. retenez.

43. *Adagio.*

RÉ b MAJEUR.

mf

Ped.

8

mf

diminuez.

Ped. * Ped. * Ped. *

44. *Adagio.*

RÉ b MAJEUR.

Doux et portez mollement les mains. retenez.

NOTA — Les 3 préludes en RÉ bémol majeur peuvent servir pour le Ton de DO dièse majeur avec 7 dièses.

Larghetto.

45.

RÉ b
MAJEUR.

pp très doux, très lié et avec abandon.

Doux. *pp* bien retenu.

46.

SI b
MINEUR.

Andante.

p doux et lié avec mollesse.

NOTA — Les 3 préludes en SI bémol mineur, peuvent servir pour le Ton de LA dièse mineur avec 7 dièses à la clef.

Larghetto.

47.

SI b
MINEUR.

pp très léger. en retenant.

Ped. *

48.

SI b
MINEUR.

Adagio.

p Doux et avec abandon.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. M.G.

tr *sf* *ppp* Ped. *

49.

LA b
MAJEUR.

Lento.

Très doux et arpeggé avec nonchalance. Plus vite.

Ped. *

diminuez. retenu et *pp* en mourant.

Ped. 5 3 1 *

50. Allegro.

LA MAJEUR.

f résolu.

f et brillant. retenez. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

51. Andante.

LA MAJEUR.

p très lié.

Ped. * Ped. *

retenez *pp*

Ped. *

52.

Allegro.

FA MINEUR.

p Doux, lié et avec abandon.

mf Diminuez sans ralentir.

53. Moderato.

FA MINEUR. *pp* très doux et très lié.

portez les mains et retenez le mouvement.

pp ralentissez en mourant.

Ped. *

54. Adagio.

FA MINEUR. *pp* portez les mains avec abandon. retenez.

Ped. *

55.

Andante.

MI b
MAJEUR.

très doux et gracieux.

très lié.

Ped.

*

Ped.

*

56.

Moderato.

MI b
MAJEUR.

p portez les mains avec douceur.

Ped.

*

Crescendo.

Diminuez.

59.

Moderato.

DO
MINEUR.

très doux, très lié, et avec beaucoup d'abandon.

retenez. retenez à volonté mais très *pp* *ppp*

60.

Allegro brillante.

DO
MINEUR.

f

retenez. rapide et léger. *pp* Ped. *

61. Moderato.

SI b
MAJEUR.

mf
p gracieusement.
très retenu.
Ped. *

62. Allegro.

SI b
MAJEUR.

Doux et très lié.

63. Allegro.

SI b
MAJEUR.

mf brillant et gracieux.

retenez à volonté.

64. Moderato.

SOL
MINEUR.

Doux et lié.
retenez.

65.

SOL
MINEUR.

Allegretto.

mf portez lourdement les mains.

p un peu plus animé.

retenez.

portez lourdement.

diminuez *pp*

66.

SOL
MINEUR.

Allegro.

Doux, très léger et presque sans mesure.

Ped. * Ped. *

retenez.

* Ped. * 3

très doux, très lié et en mourant.

67.

Andante.

FA
MAJEUR.

Liez gracieusement et avec beaucoup de douceur sans rythmer rigoureusement.

un peu retenu.

68.

Andantino.

FA
MAJEUR.

mf portez mollement les mains

un peu retenu.

pp 1^{er} mouvement.

pp retenez.

Andantino.

69.

FA
MAJEUR.

Très léger et très doux.

Ped.

8

Andantino.

70.

RE
MINEUR.

Vif et léger.

portez les mains avec mollesse.

pressez un peu .

5 4 3 2 1 2 1 2

Ped. *

71. Adagio .

RÉ MINEUR .

Doux et lié .

5 4 3 3 2 3 3 3 4 5 4 2 5 4 3 4 5 2

f retenez .

72. Allegro .

RÉ MINEUR .

mf léger . Doux et lié .

1 2 3 4 1 2 3 1 4 2 1 3 4 5 4 3 2 1 5 3 2 1

pressez et augmentez . *f* Diminuez et retenez . FIN .

5 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1

