

C.

NOUVELLE MÉTHODE

DE

HARPE

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

à Milady

Comtesse de Cholmondeley

PAR



XAVIER DÉSARGUS

Professeur de Harpe et de chant

GRAVÉE PAR M^{ME} ORICHELER

Prix 9[#]

N^o Cet ouvrage est divisé en deux parties; la première donne l'explication générale de tous les principes de la harpe, la seconde contient un recueil d'airs connus dans tous les tons majeurs et mineurs, avec des variations où l'on trouvera l'application des principes d'une gradation nécessaire pour conduire aux difficultés.

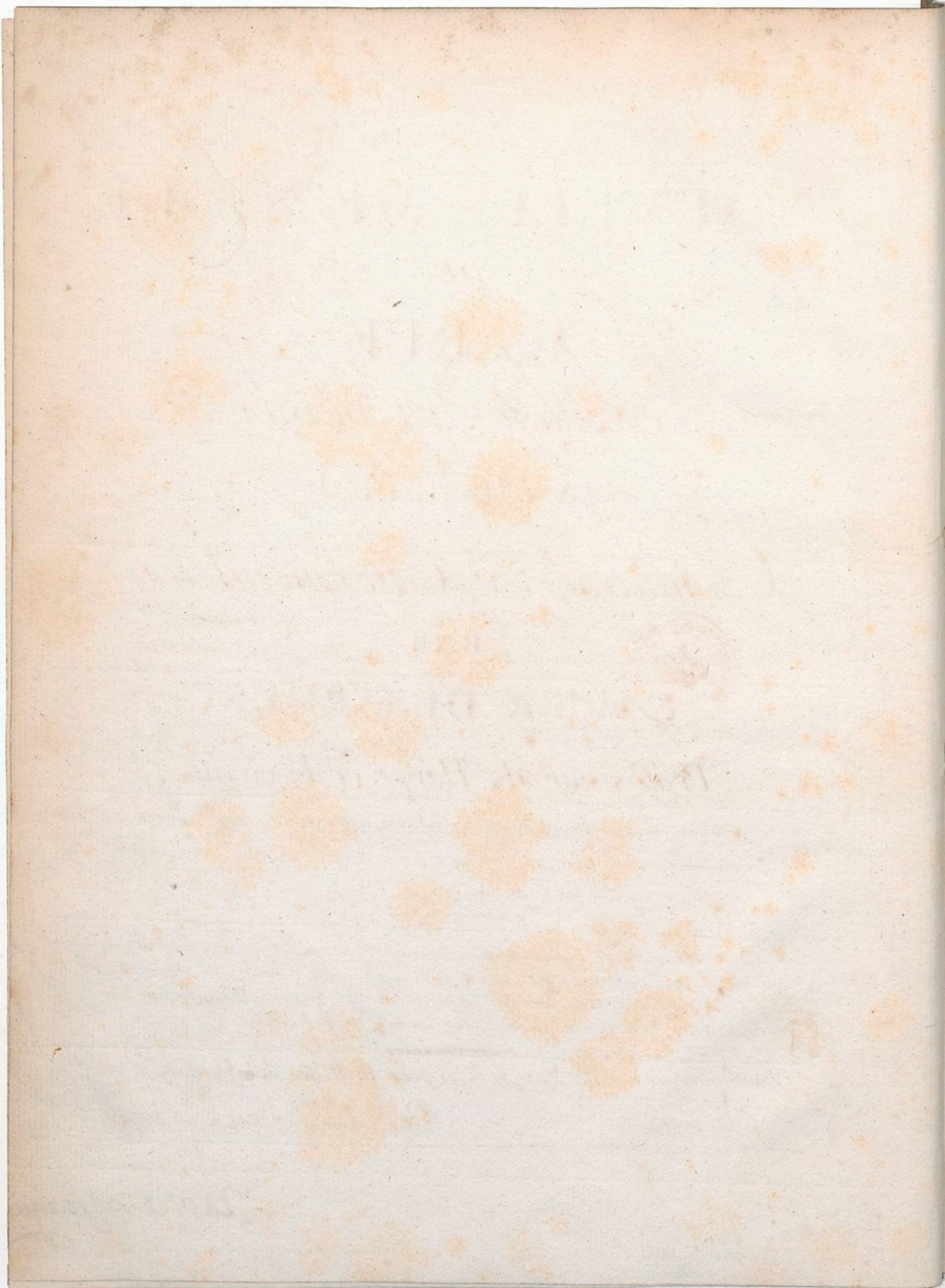
A PARIS } chez l'Auteur, rue Pagevin N^o 15, près la Place des Victoires.

Propriété de l'Auteur

Déposée à la Bibliothèque Nationale

[Vm⁸. I. 3

Xavier Desargus

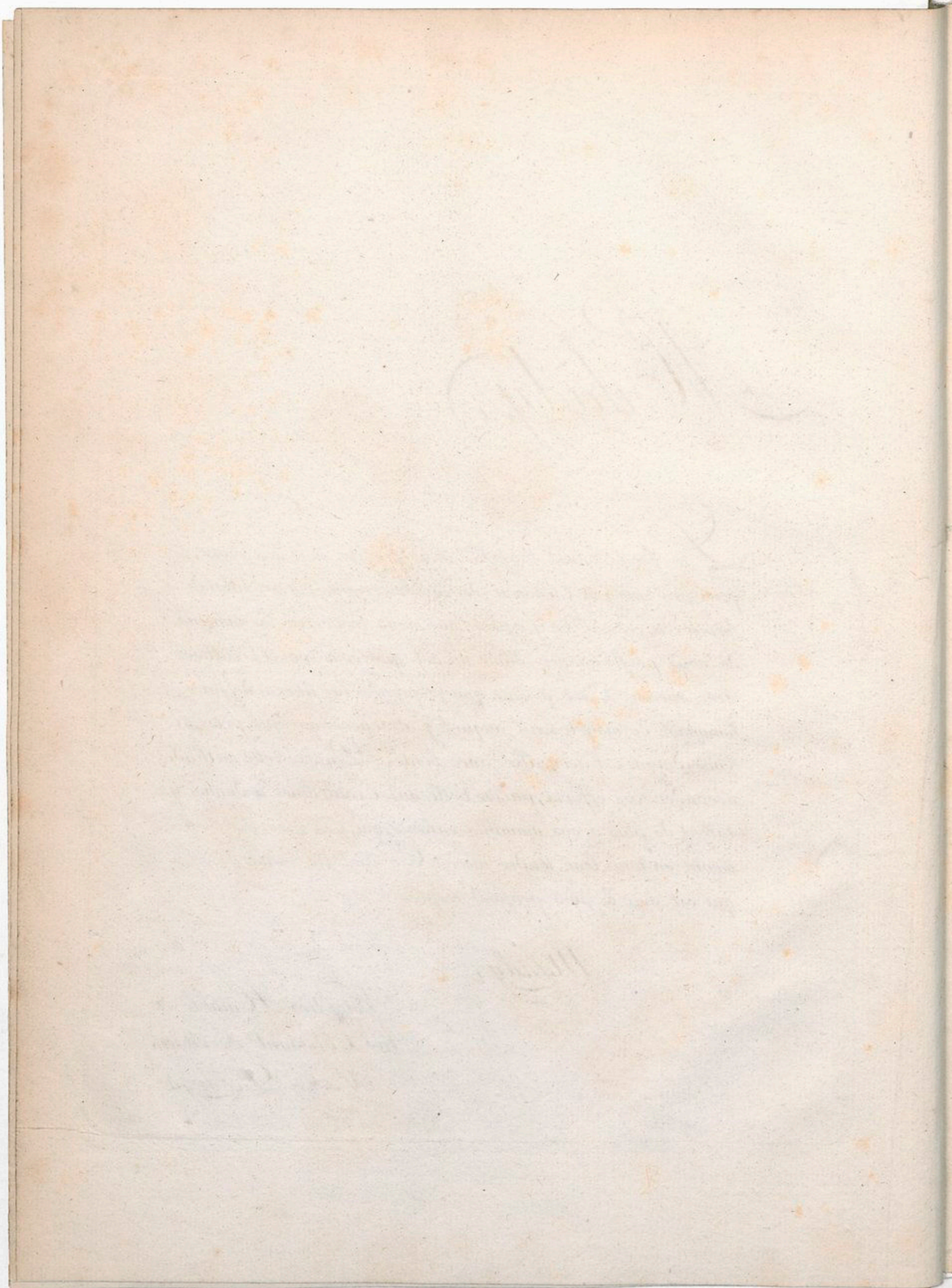


Milady,

La facilité avec laquelle vous profitez tous les jours des principes que j'ai l'honneur de vous enseigner, m'a enhardi à former ce recueil où j'espère que vous trouverez les moyens de vous perfectionner dans un art que vous pouvez cultiver avec succès. C'est à vous que je prends la liberté de faire hommage de mon travail, auquel j'attacherai quelque prix, si vous daignez l'accueillir avec bonté. Puisse cette méthode seconder vos efforts, puisse-t-elle aussi contribuer à donner un talent de plus à vos aimables enfants, qui, j'en suis sur, imiteront en tout leur tendre mère! Ce sont les vœux de celui qui est avec le plus profond respect.

Milady,

Votre très Humble et
très Obéissant Serviteur,
Xavier Desargus.



INTRODUCTION

Pour jouer de la Harpe, il ne suffit pas d'en connaître le doigté, il faut sur tout bien entendre la manière de se servir des pédales; et c'est précisément ce qui embarrasse la plupart des élèves qui, exercés presque toujours sur les mêmes tons que par fois ils ne comprennent pas, sont à chaque instant arrêtés par la rencontre d'un dièze, d'un bémol, ou d'un bécarré, parce qu'ils ignorent en quel ton le changement de telle ou telle pédale peut les conduire.

J'ai cru qu'il ne serait pas inutile de leur offrir une nouvelle méthode divisée en deux parties, ou ils trouveront d'abord: la manière de bien placer les mains, de doigter tous les passages et tous les agréments possibles sur la Harpe, d'exercer toutes les basses employées par les meilleurs auteurs; ensuite un recueil d'airs connus avec des variations d'une difficulté graduelle, présentant l'application des principes dans tous les tons majeurs avec leurs mineurs relatifs, arrangés par ordre et raisonnés, à l'aide desquels ils pourront se familiariser avec les pédales, et apprendre les différents tons depuis le premier bémol jusqu'au dernier dièze.

Je ne prétends pas faire croire qu'avec cette méthode, on puisse se passer de maître; on a toujours besoin d'un guide pour tout apprendre; mais j'ose assurer qu'avec quelques connaissances justes sur la musique, de l'application, et quelques bons conseils; on pourra faire assez de progrès pour être bientôt en état de s'exercer seul sur un instrument dont le doigté, qui est le même dans tous les tons, exige beaucoup plus de travail que de démonstration.

Après l'étude de ce recueil, je recommande aux élèves de jouer quelques Sonates de Cardon dont le doigté leur paraîtra facile, d'après ces principes; et je puis leur répondre qu'ils pourront ensuite travailler tous les auteurs, et se rendre capables d'exécuter avec succès, et les bons ouvrages de Krumpholtz, et les belles sonates de Naderman.

Premiere Partie

Il faut accorder la Harpe sur le ton de Mi bémol majeur

Explication

On doit savoir qu'ut majeur, et la mineur, n'ayant ni bémols, ni dièzes à la clef, on ne peut passer dans un autre ton sans employer les bémols qui baissent les notes d'un demi ton, ou les dièzes qui les lèvent d'un demi ton, ou les bécarrés qui les remettent dans leur ton naturel. On doit aussi savoir qu'ut majeur, et la mineur, servent de modèle à tous les tons qui ont des bémols, ou des dièzes; ainsi en accordant la harpe sur le ton de mi bémol majeur, il est aisé de comprendre qu'il faut trois bémols à la clef; pour avoir une gamme conforme à celle d'ut majeur. Il en est de même pour tous les tons ou il y a des dièzes ou des bémols.

Exemple du ton d'ut majeur

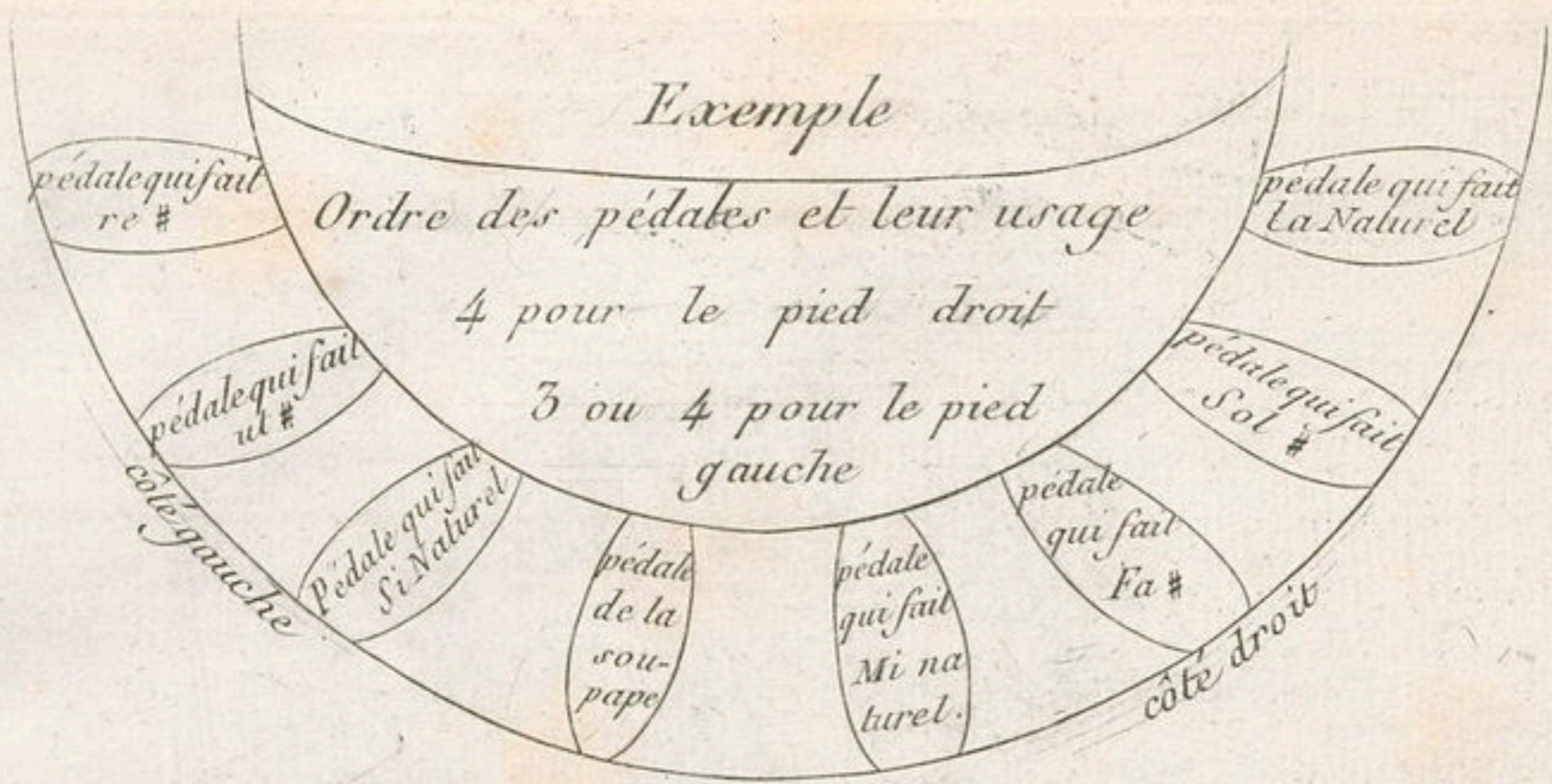
The image shows two musical staves. The first staff is for the key of C major (ut majeur) and the second is for the key of B-flat major (Mi bémol). Both staves show a scale of notes with intervals labeled above them: 'ton plein', 'ton pl.', 'Demi ton', 'ton pl.', 'ton pl.', 'ton pl.', 'demi ton'.

Exemple du ton de Mi bémol modelé sur le ton D'ut Majeur

Il y a des morceaux de harpe qui exigent quatre bémols, alors il faut baisser tous les Ré d'un demi ton, et l'on est en la bémol majeur. Peu d'auteurs travaillent aujourd'hui sur ce ton, et ils ont raison, ils épargnent alors l'embarras de déranger la harpe pour une seule pièce qui, souvent vous empêche d'en jouer beaucoup d'autres, à moins de remettre tous les ré dans leur ton naturel.

Il faut donc regarder le ton de mi bémol majeur comme le ton naturel de la harpe; et ce ton ne peut changer à son tour, que par le moyen des dièzes ou des bécarrés qui sont l'ouvrage des pédales. Il y en a ordinairement sept, savoir quatre pour le pied droit, et trois pour le pied gauche. S'il s'en trouve une huitième, c'est la pédale de la soupape, et on la fait aller avec le pied gauche. Quand on se sert d'une pédale accidentellement, il faut mettre seulement le pied dessus, et quand il faut que la note reste dièze ou bécarré, alors on l'accroche. Il en est de même pour la pédale de la soupape qui, servant à enfler les sons peut s'ouvrir accidentellement, ou rester ouverte en l'accrochant.

Les Ré que l'on rencontre bémols se font avec l'Ut dièze et les Sol bémols se font avec le Fa dièze.



Je ne m'arrêterai pas maintenant à démontrer qu'en mettant telle ou telle pédale, on se trouve dans tel ou tel ton, l'explication que j'en donnerai au commencement de la Seconde partie de cet ouvrage, ainsi que la pratique des airs avec leurs variations dans tous les tons majeurs avec leurs mineurs relatifs, suffiront sans doute pour en avoir une connaissance parfaite.

Manière de placer la Harpe.

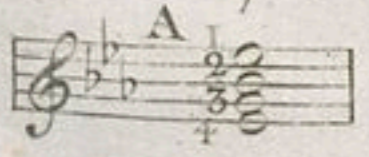
Il faut appuyer la Harpe sur l'épaule droite en la placant deux pouces à peu près au dessus de l'épaule, et avoir soin surtout de ne pas la laisser tomber sur le bras, afin qu'il ne soit pas gêné dans les mouvements qu'il doit faire, soit pour monter, soit pour descendre.

Manière de poser la main droite.

On ne se sert sur la harpe que de 4 doigts, savoir le pouce qu'on appelle 1^{er} doigt, le 2^{me} ensuite, le 3^{me}, et le 4^{me}, on ne se sert point du petit doigt, il faut avoir soin de le tenir ouvert, afin qu'il n'embarrasse pas les autres doigts.

Placez ces 4 doigts sur les 4 cordes mi, sol, si, mi, que vous trouverez au second octave de la harpe, A tenez le pouce bien droit et renversé, assez élevé pour dominer les autres doigts qui doivent aussi se suivre par degrés; appuyez le poignet sur la harpe en tenant le coude a son niveau, afin que la main soit bien au milieu des cordes, pincez les cordes avec force, et la main sera bien posée.

Exemple



Il faut avoir soin que la main soit bien ouverte, afin que les doigts soient toujours prêts a prendre l'accord.

Manière de faire les accords plaqués

On appelle accords plaqués trois ou quatre notes liées ensemble, il faut toujours les faire en commençant par la note d'en bas, et imiter un roulement, surtout quand elles ont une valeur un peu longue, afin d'en prolonger les sons.

Exemple La ligne brisée que l'on met devant



Manière de faire les accords détachés, ou harpeges.

Les quatre doigts étant placés ensemble, pincez 3 cordes l'une après l'autre, et ne quittez le premier doigt qu'en plaçant le 4^{me} doigt sur la note suivante que vous ferez partir de suite en mettant les 3 autres doigts sur les trois autres cordes: Continuez de même jusqu'à la dernière note, suivez la même marche en descendant, portez toujours le pouce d'avance sur la note suivante en faisant partir le 4^{me} doigt. Eloignez les doigts des cordes le moins possible, surtout évitez de baisser le pouce en avant, qu'il forme toujours une ligne droite avec la corde qu'il vient de quitter, ou qu'il va prendre; ayez soin que le bras suive bien tous les mouvements de la main en montant et en descendant.

Exemple



Il y a dans ces harpegges 3 positions différentes; On dit première position quand la main est placée de manière à ce qu'il se trouve une quarte entre le premier et le second doigt. 2^{me} position quand la quarte se trouve entre le second et le troisième doigt. 3^{me} position quand la quarte se trouve entre le troisième et le quatrième doigt.

Une quarte est l'espace d'une corde à la 4^{me} ainsi dans l'exemple que je viens de donner, la quarte se trouve du Si au Mi.

2^{me} Exemple D'harpeges



Ils se font comme les précédents en montant comme en descendant.

Deux notes de suite sont une seconde, 3 notes sont une tierce, quatre notes sont une quarte, cinq notes sont une quinte, six sont une sixte, sept sont une septieme, 8 sont un octave. Manière de les doigter.

Premier Exemple

The first example consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff shows intervals of two notes (seconds) with fingering 1-2, three notes (thirds) with fingering 1-2, and four notes (fourths) with fingering 1-2. The second staff shows intervals of five notes (fifths) with fingering 1-2-3 and six notes (sixths) with fingering 1-2-3. The third staff shows intervals of seven notes (sevenths) with fingering 1-2-3-4 and an octave with fingering 1-2-3-4. Each interval is demonstrated with a sequence of notes and their corresponding fingerings.

2^{me} Exemple

The second example is a single staff of music in G major. It shows a sequence of notes: G (finger 1), A (finger 2), B (finger 2), C (finger 3), D (finger 3), E (finger 4), F (finger 4), and G (finger 1). This sequence demonstrates how to play intervals of two, three, and four notes with specific fingerings.

Il y a des passages ou il faut faire les tierces les quartes & cc. du premier et du 3^{me} doigt, il y en a d'autres ou il faut les faire du premier et du 2^{me} doigt sans déranger la main. Il faut consulter les principes généraux, et prendre la manière la plus commode, et la plus naturelle. Les neuviemes, les dixiemes et les douziemes se font toujours du pouce par extension sans déranger les autres doigts.

1^{er} Exemple

The first example of the first section shows intervals of two notes (seconds) with fingering 1-2, three notes (thirds) with fingering 1-2-3, and four notes (fourths) with fingering 1-2-3-4. Each interval is demonstrated with a sequence of notes and their corresponding fingerings.

2^{me} Exemple

The second example of the first section shows intervals of two notes (seconds) with fingering 1-2, three notes (thirds) with fingering 1-2-3, and four notes (fourths) with fingering 1-2-3-4. Each interval is demonstrated with a sequence of notes and their corresponding fingerings.

Différentes manières de faire les roulades

Il faut toujours mettre autant de doigts qu'il y a de notes liées ensemble, ou qui doivent se lier par la construction de la phrase musicale; le doigté doit être phrasé comme la musique: La main ne doit quitter les cordes que quand un sens finit, et le doigt ne peut quitter la corde, sans que l'autre ne soit déjà placé sur celle qui doit partir après; a moins pourtant que l'intervale ne soit trop grand. ce principe bien suivi donne beaucoup d'assurance sur la harpe.

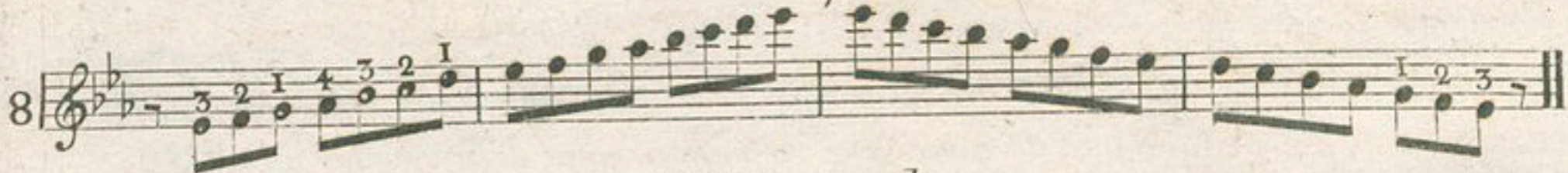
Premier Exemple



Explication

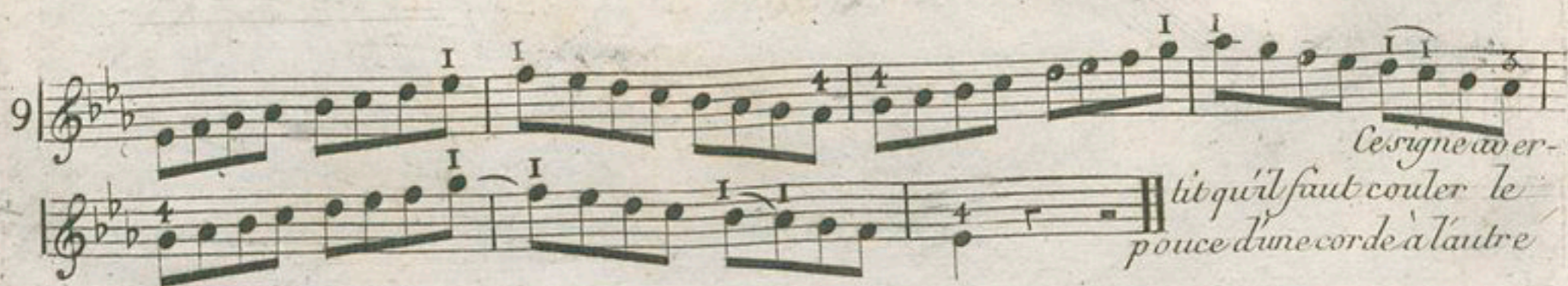
Placez 4 doigts de suite et à la fois, ne quittez le premier doigt qu'en plaçant le 4^{me} sur le si que vous ferez partir en posant les 3 autres doigts sur les cordes suivantes. Gardez vous de monter en tournant le poignet, que le doigt que vous posez d'avance le conduise, et qu'il conduise à son tour le bras tout entier qui doit suivre tous ses mouvements.

Il y a des maîtres qui font les roulades en les sautant de quatre en quatre, cette manière qui leur a réussi peut encore réussir à bien d'autres: je ne tends pas la blamer, je rends hommage à leurs talents; et tout cela prouve que l'une ou l'autre manière est bonne, pourvu qu'on les fasse bien. Celle que j'enseigne est la plus généralement suivie, elle est adoptée par plusieurs maîtres qui jouissent le plus de réputation tels que Cousineau, Petrini, et les Naderman, je la crois la plus sûre.

2^{eme} Exemple3^{eme} Exemple

Il faut en général faire en sorte que le pouce se trouve toujours à la dernière note de la roulade en montant et le 4^{me} doigt à la dernière note en descendant; alors il faut faire deux notes de suite du pouce en montant et couler d'une corde à l'autre en descendant.

Premier Exemple



Ces signes signifient qu'il faut couler le pouce d'une corde à l'autre

2^{me} Exemple

10

Manière de faire les notes liées de deux en deux

Exemple

on ne coule pas ces notes on les fait avec 2 doigts de deux en deux.

11

Exemple

Pour les notes liées de 3 en 3

Manière d'exercer

les roulades pour apprendre à les bien faire.

cette barre avertit de recommencer le même passage

Le coulé est essentiel sur la harpe sous tous les rapports, il facilite non seulement le doigté, mais il donne de la grace au chant en lui donnant plus de liaison.

Voyons maintenant les différentes notes d'agrément, il faut les bien connaître toutes, et les exercer afin que le goût et la construction de la phrase musicale indique celle qu'on doit appliquer.

Premier Exemple

12

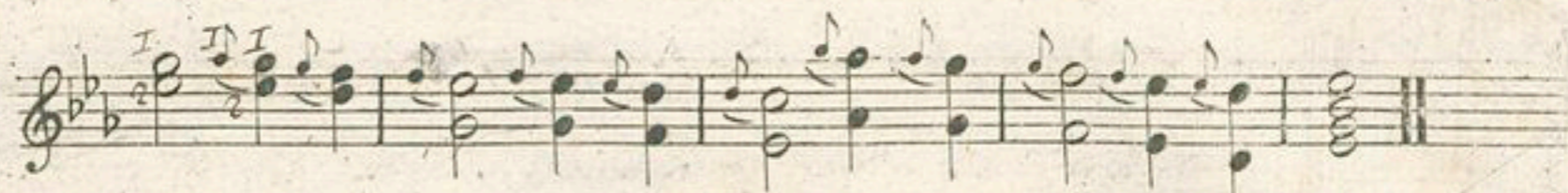
faites partir la petite note tant soit peu avant la note principale sans couler

2^{me} Exemple

13

Il faut couler de la petite note à la suivante en plaçant les deux doigts

3^{me} Exemple
Coullez le pouce

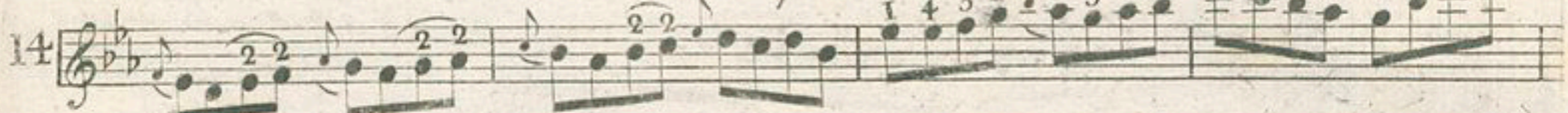


ici la petite note ne se coule pas il faut la faire bien mordante



Il y a une autre manière de faire ce passage en coulant les notes du milieu avec le deuxième doigt

Exemple

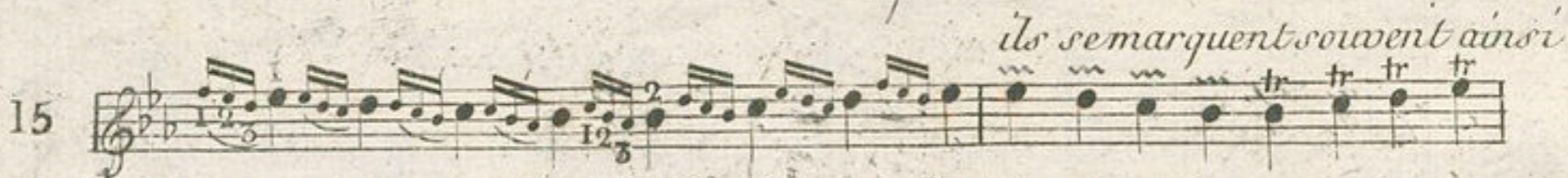


Cette manière est la meilleure surtout dans les passages lourés.

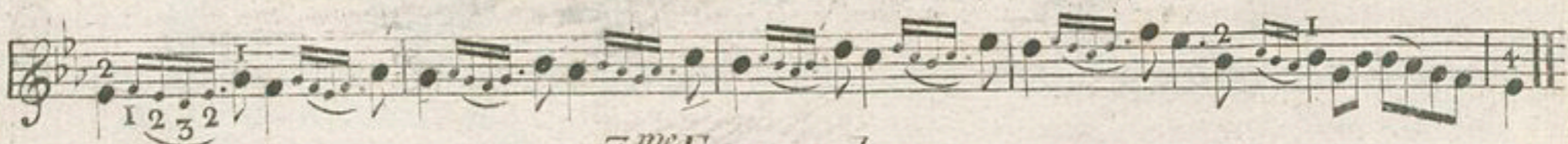
Différentes manières de faire les brisés et les trilles.

Il faut porter le pouce sur la note suivante, en frappant les petites notes le plus vite possible l'une après l'autre également, en descendant et en montant.

Premier Exemple



2^{me} Exemple



3^{me} Exemple



Quand le signe du brisé ou du trille se trouve sur une noire, il faut faire l'agrément comme au premier exemple, quand il se trouve sur une noire pointée, il faut le faire comme au 2^{me} exemple, et quand il se trouve sur une croche, on le fait comme au 3^{me} exemple.

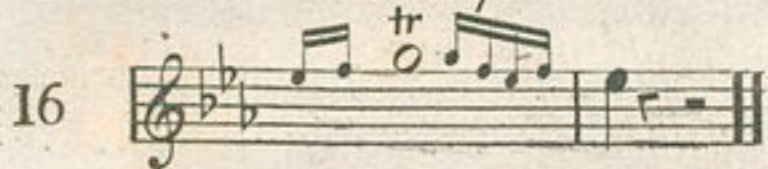
Si on les rencontre sur une blanche, ou une ronde, ce qui arrive aussi quelque fois, alors il faut en faire une espèce de cadence proportionnée à la valeur de la note, si on les trouve sur une tierce ou une sixte, on suit le même principe en portant le pouce et le 2^{me} doigt sur l'accord, si c'est une tierce, le pouce et 3^{me} doigt, si c'est une sixte.

Maniere de faire les différentes cadences

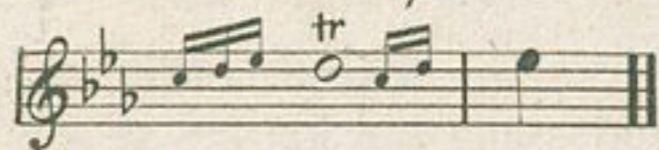
La cadence est ce qu'il y a de plus difficile sur la harpe. pour parvenir à la bien faire, il faut commencer par pincer deux cordes également du pouce et du second doigt, et tourner à même temps le poignet, afin qu'il suive tous les mouvements des doigts de plus vite en plus vite, jusqu'à ce qu'on parvienne à la rendre facile et brillante. Ce travail demande beaucoup de peines et de soins; il faut surtout éviter de remuer le bras, le poignet doit tourner seul. Il y a des maîtres qui condamnent le mouvement du poignet, il est pourtant assez généralement reconnu que ceux qui la font le mieux, tournent le poignet: ce qui prouve que c'est la meilleure manière.

La Cadence qui finit une phrase musicale se marque ainsi

1^{er} Exemple



2^{me} Exemple



Voici la manière de l'exercer d'après le 1^{er} Exemple

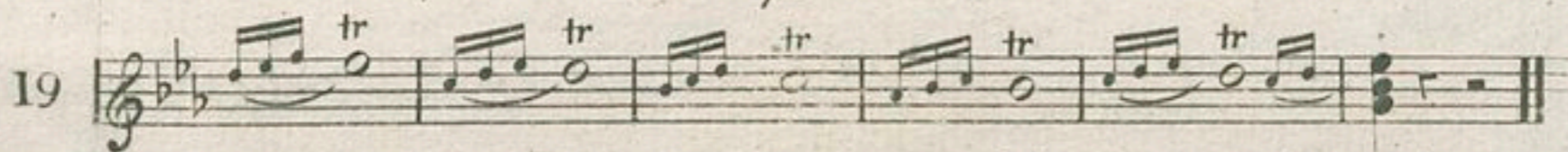


Si la Cadence tombe sur un accord plaqué il faut couler le pouce sur la première note de l'accord

Manière de l'exercer d'après le 2^{me} Exemple



Il y a des Cadences qu'il faut faire en tombant d'une note sur un autre
Exemple



*Il faut les battre comme les autres sans faire de petites notes à la fin
à moins qu'elles ne soient marquées*

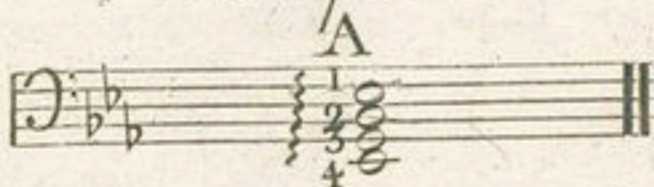
Les Cadences qui ne finissent pas les phrases musicales, se marquent souvent comme un brisé sur des blanches ou des noires, alors on fait ce que la valeur de la note permet de faire, une cadence, ou un brisé.

Voilà les principes généraux qui regardent la main droite. c'est au bon gout et à l'intelligence des élèves, à en bien faire l'application.

Manière de placer la main gauche.

Il faut placer la main gauche comme la main droite sur 4 cordes mi sol si mi qui sont au 4^e octave de la harpe A, il faut avoir soin seulement de ne pas trop lever le coude, ni de trop l'approcher du corps. La main sera bien placée, en gardant un juste milieu.

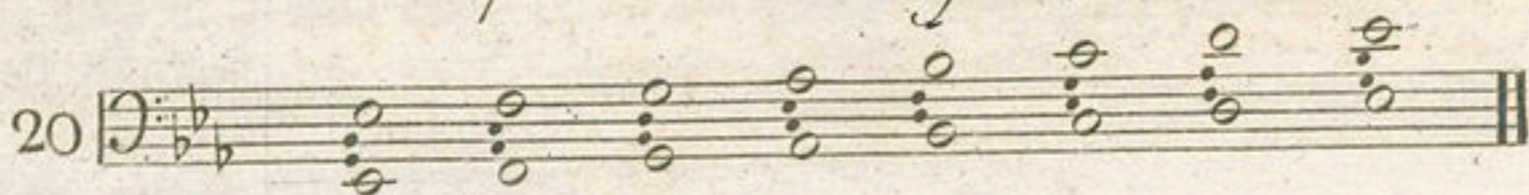
Exemple



Quand on fait seulement deux notes ensemble, tel que la première et la dernière, ou alternativement, alors les deux cordes du milieu servent de point d'appui tandis que le premier et le 4^{me} doigt font partir les 2 autres cordes; il faut à chaque accord lever la main, et le bras ensemble.

1^{er} Exemple.

pour deux notes faites ensemble.

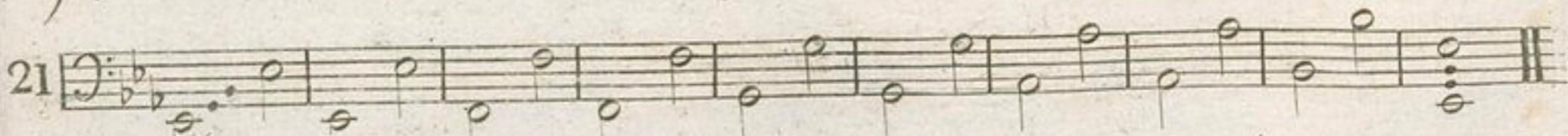


Les petites notes désignent les cordes sur lesquelles il faut s'appuyer.

2^{me} Exemple

Pour deux notes faites alternativement.

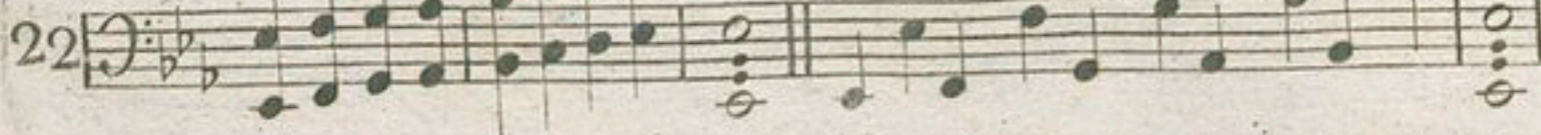
Il faut faire partir le 4^{me} doigt et ne le remettre sur la note suivante qu'au moment où l'on quitte le pouce qu'il faut placer de même. Sans cela on étoufferait les sons, et on nuirait à l'harmonie.



Quand on est obligé de faire les notes ensemble dans des passages pressés, alors on ne sert pas de point d'appui, la main prend les cordes en restant en l'air.

Exemple

Ici il faut s'appuyer sur un doigt, en le plaçant d'avance sur la note suivante.



Les Harpèges, les roulades, les tierces, les quintes, les sixtes &c. les coulés se font de la main gauche comme de la main droite : je conseille même de les exercer comme je les ai mis pour la main droite en prenant les cordes deux octaves au dessous. on ne fait presque point de notes d'agrèments de la main gauche, quelquefois on fait aussi des cadences ; mais il faut commencer par bien former la main droite. le travail le plus essentiel pour la main gauche est d'exercer les différentes batteries, ou basses employées par les meilleurs auteurs. les voici toutes détaillées. II

Batteries de quatre notes ensemble

Placez le 3^{me} doigt sur le mi, et le premier sur le si. Pincez le mi, puis le si, en placant le 2^{me} sur le sol, que vous ferez partir en remettant le 3^{me} doigt sur la note suivante.

Premier Exemple



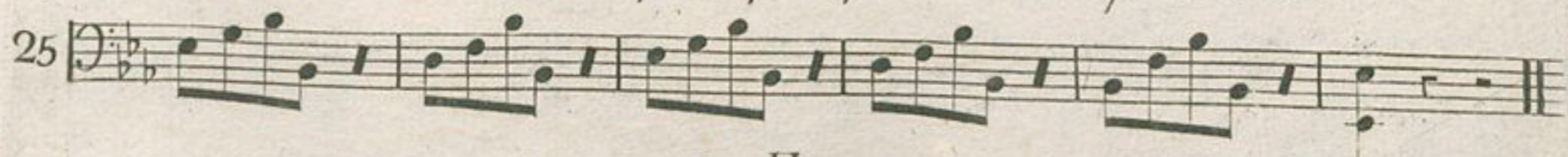
2^{me} Exemple

Mettez les trois premiers doigts ensemble, et pincez les cordes alternativement.



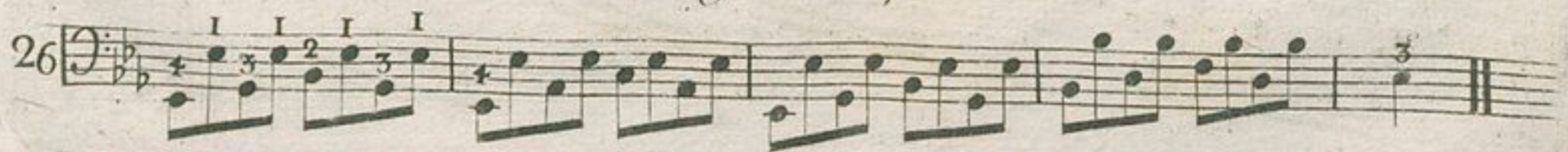
3^{me} Exemple

Suivez les mêmes principes que dans le précédent



4^{me} Exemple

Mettez le premier le 3^{me} et le quatrieme doigt ensemble, et placez le 2^{me} en faisant partir le 3^{me}.

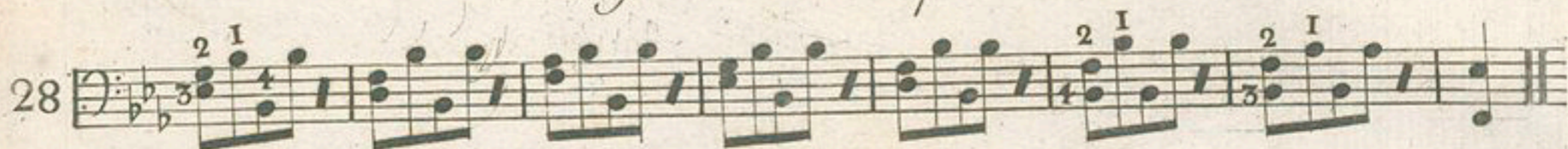


5^{me} Exemple

Faites partir le 2^{me} et le 3^{me} doigt ensemble et le pouce alternativement.

6^{me} Exemple

Doiguez comme le précédent

7^{me} Exemple

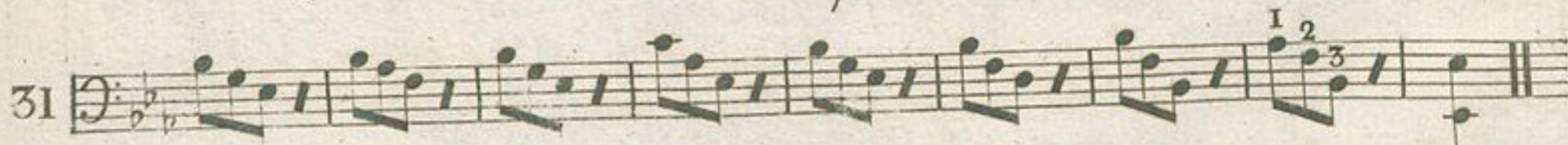
Celui-ci se fait en sens inverse des deux précédents.



Les batteries de 3 se font avec 3 doigts seulement, il faut toujours mettre ensemble les 2 qui doivent partir les premiers.

1^{er} Exemple2^{me} Exemple

à l'inverse du précédent

3^{me} Exemple

Il se fait comme les batteries de 4



Il y a sur la harpe des effets agréables, que l'on produit par le moyen des sons étouffés, et des sons harmoniques; c'est surtout à la main gauche qu'on les rencontre. Pour étouffer un accord, il faut bien imiter un roulement, ouvrir de suite la main, et placer le bout des doigts le plus vite possible sur les cordes qu'on vient de pincer. Quand il n'y a qu'une ou deux notes, à étouffer alors on le fait avec un ou deux doigts.

Exemple



Les sons harmoniques se font avec le pouce s'il y a une seule note, et avec le pouce et le 2^{me} doigt s'il y en a deux il faut ouvrir les doigts, appuyer la pomme de la main sur les cordes au moment ou on les pince, et s'habituer à les frapper au milieu du diapason, un seul exemple vaudrait beaucoup mieux que toutes les explications.

Exemple



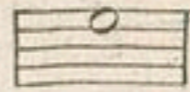
On fait aussi des sons harmoniques de la main droite, il suffiroit d'en voir faire une seule fois, pour les travailler à son tour beaucoup mieux que d'après une explication quelque bien quelle puisse être; il faut fermer la main, appuyer le dos des doigts sur la corde qu'on veut pincer, et prendre la corde au milieu avec le pouce seulement. On n'en fait ordinairement qu'un de la main droite.

Fin de la 1.^{ere} Partie

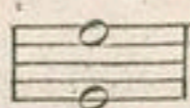
Seconde Partie

Avant de jouer un morceau de musique, il faut commencer par voir si l'instrument est d'accord. Souvent les élèves ne peuvent point travailler, parce qu'ils ignorent comment il faut s'y prendre pour accorder la harpe. Voici la manière la plus courte, la plus facile, et plus à la portée de ceux qui ne peuvent point encore avoir assez d'habitude pour prendre une marche plus compliquée, qui pourroit les embarrasser, et qu'on ne peut suivre qu'après une longue pratique.

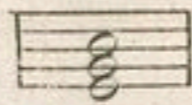
Nous sommes convenus que le ton de mi bémol majeur devoit être regardé comme le ton naturel de la harpe. Ainsi prenez le premier mi du second octave.



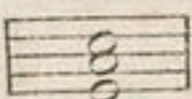
mettez le sur le ton que vous voudrez l'avoir, puis accordez le Mi

d'en bas sur ce Mi,  accordez le Si et le Sol

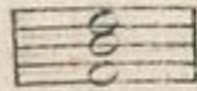
sur le Mi d'en bas, et faites résonner ces trois cordes pour entendre si l'accord est bon.



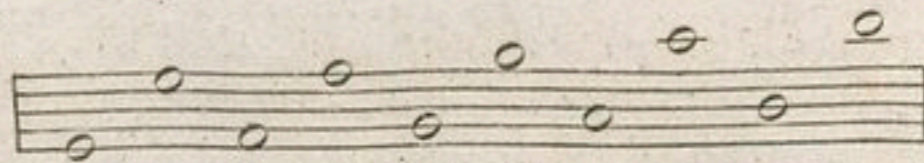
accordez le La, puis l'Ut, sur ce Mi, et faites résonner de même

ces trois cordes ensemble.  accordez ensuite le

Fa, et le Re, sur le Si, qui est déjà d'accord, et faites encore résonner ces trois cordes.

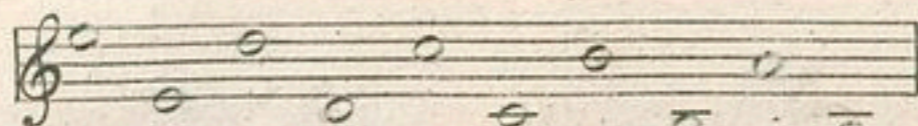


Cet octave étant parfaitement juste, accordez tous les autres octaves sur celui ci, soit en montant ainsi,



montez jusqu'à la dernière note de la Harpe...

ou en descendant



Descendez jusqu'à la dernière note de la Harpe

Quand la harpe est bien accordée, il faut voir dans quel ton est le morceau que vous voulez jouer; s'il est majeur ou mineur, pour savoir quelles sont les pédales dont il faudra faire usage.

Le ton majeur est celui dont la tierce au dessus est composée de deux tons pleins, le mineur est celui dont la tierce n'est composée que d'un ton et d'un demi ton.

Pour connaître le ton d'un morceau de musique, il faut en chercher la tonique, puis la note sensible, qui est la note ^{au dessous de} après la tonique, et qui n'est jamais séparée de la tonique que par un demi ton. Par exemple la tonique d'ut majeur est ut, sa note sensible est si; la tonique de mi bémol majeur est mi bémol, sa note sensible est re.

En voici l'explication

Il faut savoir que les bémols ainsi que les dièzes se posent par ordre; que le premier bémol est si, le second mi, le troisième la, le quatrième ré, que le premier dièze est fa, le second ut, le troisième sol, le quatrième re, les seuls ordinairement employés sur la harpe.

Dans tous les tons majeurs ou il y a des bémols, la tonique du ton est la quatrième note au dessous du dernier bémol; or le dernier bémol d'un ton ou il y a 3 bémols est la, la quatrième note au dessous de la est mi bémol, donc la tonique du ton ou il y a 3 bémols, est mi bémol.

Dans les tons majeurs ou il y a des dièzes, la tonique du ton est la note au dessus du dernier dièzes; or dans un ton majeur ou il y a deux dièzes,

Par exemple le dernier dièze est ut, la note au dessus d'ut est ré, donc la tonique du ton ou il y a deux dièze est ré. il en est de même pour tous les tons majeurs.

Mais comme tous les tons majeurs ont leurs mineurs relatifs portant à la clef le même nombre de Bémols ou de Dièzes, pour distinguer dans lequel des deux tons est le morceau de musique, Voici selon moi, la manière la plus facile pour le bien connaître :

la tonique d'un ton majeur en bémols ou en dièzes étant une fois connue, si de la troisième note au dessous de cette tonique à la quatrième, vous ne trouvez qu'un demi ton par la rencontre d'un dièze ou d'un bécarré, alors cette troisième note devient elle même note tonique du ton mineur relatif du majeur que vous connaissez, et la 4^{me} note devient note sensible.

Par exemple en Ut majeur, si de la troisième note la, à la quatrième sol, il n'y a qu'un demi ton par le moyen d'un dièze, alors cette troisième note devient elle même note tonique, le sol devient note sensible, et vous êtes en la mineur relatif d'ut majeur. * Si au contraire de cette 3^{eme} note la, à la 4^{eme} sol, vous trouvez un ton plein, vous êtes nécessairement en ut majeur.

Voyez ces trois exemples qui vous guideront pour tous les tons praticables sur la harpe.

Ton d'Ut majeur		Ton de la mineur	
Ton de Mi majeur		ton d'Ut mineur	
Ton de Re majeur		Ton de Si naturel mineur	

* Il y a des morceaux où la quatrième note ne se trouve pas ce qui pourtant est impossible, quand il y a un accompagnement, alors il faut regarder à la dernière note du chant qui doit finir par la tonique, et voir si la tierce au dessus est majeure, ou mineure.

Tous les tons majeurs avec leurs mineurs relatifs mis en pratique
J'en puis trop recommander aux Elèves de travailler ces préludes, et les airs
qui les suivent, d'après les principes expliqués dans la première partie.

N° 1
Prélude
en Mi bémol
Majeur

2

3

4

5

il faut mettre 4 doigts en montant et 3 seulement en descendant

6

4 doigts en descendant et 3 en montant

7

mettez le 4^{me} et le 2^{me} doigt ensemble puis le 3^{me} et le premier

8

Allongez le pouce sans déranger la main

9

10

Cette note se fait avec le pouce de la main gauche

11

N'appuyez pas la main gauche

12

12

Musical notation for measures 12 through 15. Each measure consists of a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment of whole notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melodic line in the treble clef features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass clef accompaniment consists of single whole notes on the same staff.

13

Musical notation for measures 16 through 19. Each measure consists of a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment of whole notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melodic line in the treble clef features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass clef accompaniment consists of single whole notes on the same staff.

14

portez toujours le pouce d'avance sur la note qui suit

15

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

16
Prélude
en ut, min^r
Relatif
de mi b maj

The second system begins with the title and a 2/2 time signature. It consists of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

17

The third system is marked with the number 17. It consists of two staves. The upper staff continues with a complex eighth-note pattern. The lower staff has a harmonic accompaniment. The instruction *N'appuyez pas la main gauche* is written below the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with a complex eighth-note pattern. The lower staff has a harmonic accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues with a complex eighth-note pattern. The lower staff has a harmonic accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The upper staff continues with a complex eighth-note pattern. The lower staff has a harmonic accompaniment.

The seventh system consists of two staves. The upper staff continues with a complex eighth-note pattern. The lower staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

18 *Suivez.*
On peut l'exercer ainsi. 19 On peut encor l'exercer de cette maniere.

20

*Avant de jouer un air quelconque,
 il faut s'habituer a preluder dans
 le ton de l'air qu'on doit jouer.*

N^o 1
Air
en mi bémol
Majeur

Andante *Fin*

La bonne aventure

Les points avertissent qu'il faut jouer 2 fois la meme chose.

Le signe avertit de recommencer a l'autre signe jusqu'au mot Fin.

N^o 2
Air
en ut
Mineur

Andante *Fin*

Que ne suis je la fougere

N^o 3
Air
en Mi b

Jesus Lindor de Baumarchais

N^o 4
Variation

Fin

N^o 5
 Air
Gratioso Lise chantoit accrochez le la.
 en Ut Mineur

N^o 6
 Air
Andante
Ah! vous diraije maman
 en Mi bémol
 Majeur

Fin

N^o 7
 1^{re} Var.

Fin

N° 8
2^{me} Var.

Fin

N° 9
Air
en Ut mineur.

Ô ma tendre musette.

Fin

du pouce toutes les notes pointées.

N° 10
Var.

Fin

Sons harmoniques loco

Prélude
en Sibémol
Majeur.

N°11

Air.
en Si bémol
Majeur.

Gratiozo

J'ai vu Lise hier au soir.

N°12

Vdr.

Sons harmoniques

Prélude.

en Sol min.
relatif
de Si bémol.

N°13

Air

en Sol Min.

All. to F. secoto Jannelle.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking 'F' (Forte) appearing in the bass staff.

Prélude
en Fa
Majeur

Section titled "Prélude en Fa Majeur". It features a treble clef staff and a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music consists of a continuous stream of eighth notes in the treble and a simple bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

N^o 14
Air
en Fa
Majeur

Andantino Musette de Nina

Section titled "N^o 14 Air en Fa Majeur". It features a treble clef staff and a bass clef staff with a 6/8 time signature. The tempo is marked "Andantino" and the piece is identified as "Musette de Nina". The music includes various note values and rests, with a dynamic marking 'P' (Piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, including fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3) and a dynamic marking 'F' (Forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring trills (tr) and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2).

Fifth system of musical notation, including trills (tr) and a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including fingerings (e.g., 1, 3, 2, 1, 2, 1) and a dynamic marking 'F' (Forte) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Prélude.
en Ré Mi.
Relatif
de Fa Maj.

N° 15
Air
en Ré
Mineur.

Andante.
Vaudeville.

Prélude.
en Ut
Majeur.

N° 16
Air.
en Ut
Majeur.

Andante
Je Suis Lindor de Paciello.

Nº 17

Var.

Prelude.
en La Min.
Relatif
d'Ut Maj.

N° 18

Air
en La Min.

N° 19

Var.

The main musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The treble staves feature complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The bass staves provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3) are visible above several notes in the bass staves.

Prélude
en Sol
Majeur.

The prelude section is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3). The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

N^o20
Air
en Sol
Majeur.

And^{te} *Des Misteres d'Isis.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (P) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a forte (F) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with chords.

The third system shows a more complex melodic line in the upper staff with many sixteenth notes. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a piano-piano (PP) dynamic marking. The lower staff has a steady accompaniment.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a forte (F) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support.

The sixth system features a melodic line in the upper staff with a forte (F) dynamic marking. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The seventh system shows a melodic line in the upper staff with a forte (F) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support.

N° 21

Var.

The main musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a single key signature (one sharp) and common time. The first system includes fingerings (1, 2, 3) and a repeat sign. The second system continues the melodic line with eighth-note patterns. The third system features a repeat sign and a fermata. The fourth system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3) and a repeat sign. The fifth system ends with a double bar line and the word 'Fin'. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

Prélude
en mi min.
Relatif
de Sol Maj.

Portez toujours le pouce en avant.

The Prélude section consists of two systems of two staves each. The first system is in 2/2 time and begins with a treble clef. The second system continues the piece and ends with a double bar line. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the treble clef.

N° 22

Air
en Mi
Mineur.

On nous dit que dans l'mariage,

Prelude
en Re
Majeur

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of a continuous eighth-note melody in the treble and a simple harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a steady eighth-note pattern, while the bass staff provides a simple harmonic support.

N^o 23
Air
 en Ré
 majeur.

Third system of musical notation, starting with the title *Jeunes filles*. The time signature changes to 6/8. The treble staff has a more complex, flowing melody, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line, while the bass staff continues with a simple accompaniment. The text *Sans harmo* is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex, rhythmic melody. The bass staff has a simple accompaniment. A *loco* marking is present below the bass staff, and there are chord symbols (G, D) above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

Le ton de Si Mineur n'est point praticable sur la harpe, par ce que le La #
note sensible qui deviendroit necessaire, ne peut se faire qu'accidentellement
avec Si bémol, comme dans l'air en Mi Mineur. N^o 22.

Prélude
en La
majeur.

N^o 24
Air
Anglais
en La
majeur.

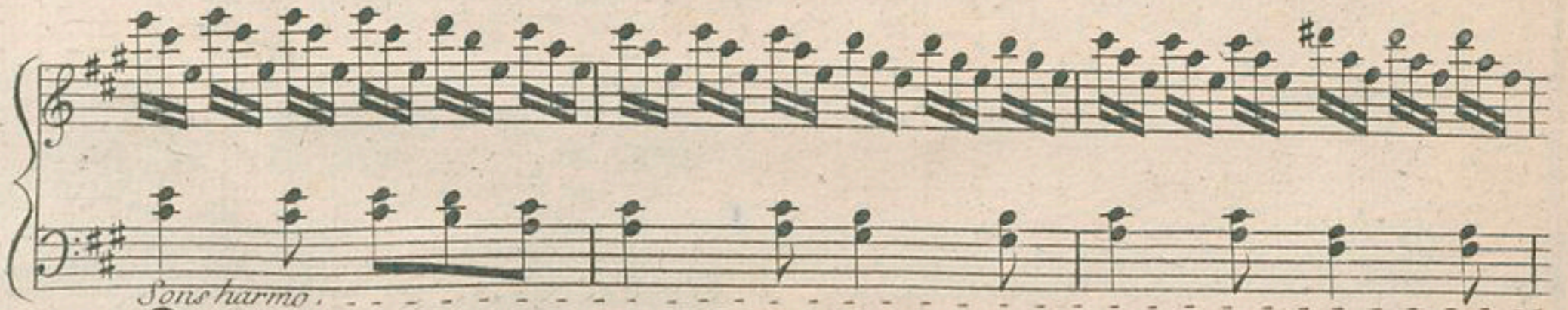
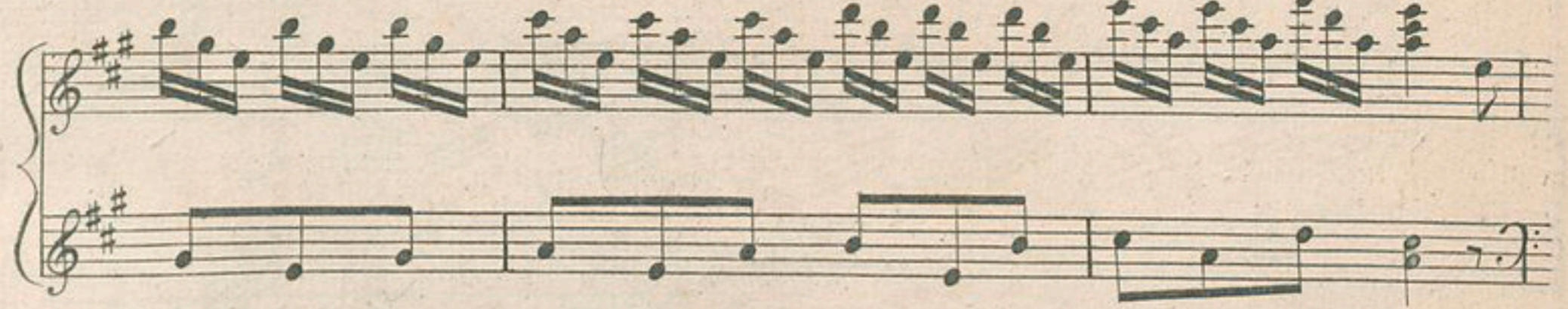
All.^{to} poco And^{te}

Fin

N°25
1re Var.



Fin



Sous harmo.



N^o 26

2^{me} Var.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "N° 26" (No. 26), which is the "2^{me} Var." (2nd Variation). The score is written on seven systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "FF" (fortissimo) in the final system. The score also features trills (tr) and a sequence of fingerings (234214) in the sixth system. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Le ton de Fa# mineur n'est point praticable sur la Harpe; le Mi dieze deviendrait nécessairement note sensible, et il est rare qu'on le rencontre même accidentellement, il faut le faire avec fa naturel.

Prélude en Mi naturel Majeur.

Le ton D'ut# Son Mineur relatif n'est point praticable sur la harpe; il faudrait Si# pour la note sensible, et il est très rare de le rencontrer même accidentellement, surtout dans les morceaux de Harpe; on le fait avec Ut naturel.

*Pot Pourri qui,
de Mineur Majeur
passe dans differents tons,
et finit en Mi bemol Majeur
ton naturel de la Harpe*

Maestoso *All.^{to}* *Air de danse*

P Sempre

La Majeur

Andante Plaisir d'Amour

Re Majeur
Allegro Danse

Sol Majeur.

Andante. S'il est vrai que d'être deux.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some trills and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and some chordal textures.

Ut Majeur.
Walse P

The third system marks a change in key signature to C major (Ut Majeur) and a change in time signature to 3/8. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a bass line with chords and a waltz-like feel. A dynamic marking 'P' (piano) is present.

The fourth system continues the waltz in C major. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a bass line with chords and a waltz-like feel. A dynamic marking 'F' (forte) is present.

The fifth system continues the waltz in C major. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a bass line with chords and a waltz-like feel. A dynamic marking 'P' (piano) is present.

The sixth system continues the waltz in C major. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a bass line with chords and a waltz-like feel. A dynamic marking 'F' (forte) is present.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and various rhythmic patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *rinf. P* and *Lentement*. The lower staff has *on le fait avec ut #*. The system concludes with *Fa Majeur* and *Mouvement de marche*. Chord symbols *D* and *G* are visible above the lower staff.

Third system of musical notation, featuring repeated rhythmic patterns. It includes markings for *1^{re} fois* and *2^{me} fois* at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the repeated rhythmic patterns from the previous system.

Fifth system of musical notation, concluding with *Fin 2^e fois* and *V.S.* (Verso).

Etouffez la basse

Jouez la 2^{me} fois en diminuant peu a peu

1^{re} fois * *2^{me} fois, ralentissez*

Il faut jouer cette reprise toujours en diminuant, pour imiter une marche qui s'éloigne, et faire en sorte qu'on n'entende presque plus rien en finissant.

Re Mineur

FF *Allegro. D' yphygenie.*

Sib Maj.
All.^{to} poco And.^{te}

Ut Mineur
And.^{te} Air de Mengozzi.

Mi b Maj

All^o Moderato, De la Cinquantaine.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff continues the bass line.

The third system consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *F* and *PP*. The lower staff continues the bass line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *F* and a trill (*tr*) marking. The lower staff continues the bass line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *PP* and *pressez*, and a *cres.* marking. The lower staff continues the bass line.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *F* and *FF*. The lower staff continues the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler, more rhythmic line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system features a dynamic marking of *F* (forte) in the upper staff and *FF* (fortissimo) in the lower staff. The melodic line in the upper staff becomes more intense and complex.

The fourth system shows the continuation of the melodic and bass lines. The upper staff maintains its complex texture, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the musical development. The upper staff's melodic line remains intricate, and the lower staff's accompaniment is consistent.

The sixth and final system of music on this page. It concludes with the word *Fin* written below the bass staff. The music ends with a final cadence in both staves.



