



MÉTHODE

*Raisonnée pour apprendre aisément
à jouer de la
Flûte Traversière
avec les principes de Musique
des Ariettes et autres Jolis Airs en Duo.*

*Ouvrage utile et Curieux
qui conduit en très peu de tems à la parfaite
connoissance de la Musique à Jouer à Livre ouvert
les Sonates, Concerto, et Symphonies.*

*Par M^r CORRETTE
Ch.^r de l'Ordre de Christ.*

*Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée de
la Game du Haut-bois et de la Clarinette.*

Prix 6^{tt}

*Avec des Brassés ordinaires de Musique
Avec Privilège du Roi.*



*C'est dans ce livre seul ou tu peux parvenir ,
Au bel Art de jouer de la Flûte Allemande ,
En suivant ses leçons tu pouras acquerir ,
Les agremens flateurs que ton maître demande*

PREFACE.

Cette Méthode renferme non seulement la vraie manière d'apprendre les premiers Elémens de la Flûte traversière, mais aussi plusieurs tons et Cadences dont les Méthodes précédentes n'ont point parlé et même la pluspart des tons et Cadences que ces Méthodes veulent enseigner étant mal doigtez empêchent de jouer juste.

On a donc crû faire plaisir au Public en lui faisant part des découvertes que les plus grands Maîtres ont faites sur ce bel Instrument, et on ose même assurer que ceux qui apprendront par cette Méthode ne se tromperont jamais pour faire les tons justes, les Cadences, les Fluttemens, et les Battemens n'i pour faire tous les agrémens qui sont démontrés clairement avec des Règles sûres pour les faire quand ils ne sont point marquez sur la Musique.

On y donne aussi des Principes de Musique utiles pour la Flûte avec des Airs connus pour la facilité des Ecoliers, des Préludes avec l'Art de préluder, et la manière de connoître la note sensible et le ton d'une pièce.

Enfin tout ce qu'on a crû nécessaire aux commençans et digne de la curiosité des personnes déjà avancées dans l'Art de jouer de la Flûte, se trouvera dans cette Méthode.

AVIS,

Il faut éviter autant qu'il sera possible dans les commencemens de faire de la Musique avec les Musettes et Vielles : ces sortes d'instrumens d'une Modulation bornée, gâtent l'Oreille n'étant jamais d'accord et saivant toujours mal les Dissonances : de plus ne jouant qu'en Ut, qui est le ton le plus sourd de la Flûte.

a L. on, chés
mrs les freres
Legout.

CATALOGUE DES OUVRAGES
de M. CORRETTE,
Qui se vendent aux Adresses Ordinaires de Musique

à Rouen chés
m. L'aigle,
rue des Carmes

Le Parfait Maître à chanter Methode pour apprendre la Musique avec des Leçons à une et deux parties.....6^{fr}
Polyminie } Cantatilles
Paphos } à 1^{re} 26^{fr} piece
Jeanne1^{fr} 4

Pour le Violon.
L'Ecole d'Orphée Methode pour le Violon.....4^{fr}
Sonates à Violon seul avec la Basse Œuvre I.....6^{fr}
24. Concerto Corniques à.....1^{fr} 4^{fr} piece
Noëls, en Concerto....6^{fr}
Methodes pour la contrebasse l'Alto et la Viole d'Orphée. Prix 6^{fr}

Methode pour le Parnasse de Viole à 5 et 6. Cordes. 4^{fr}
Methode pour la Mandoline et le Cistre...6^{fr}

Pour la Flûte.
Methode de Nouvelle Edition. 6^{fr}
Solo Œuvre 1^{re} 3^{fr} 12^{fr}
Solo Œuvre 194 3^{fr} 12^{fr}
21^{re} 22^{re} et 23^{re} Œuvre Duo à.....3^{fr} 12^{fr} piece.
3^{re} et 4^{re} Œuvres Concerto à.....6^{fr} piece.
Les Chansons Angloises Duo.....3^{fr} 12^{fr}

Pour le Clavecin.
Les Amusemens du Parnasse Methode...4^{fr}
le 2^e, 3^e et 4^e Livres des Amusemens du Parnasse Contenant les plus jolies Airs à la mode 3^{re} piece.
Le 5^e et 6^e Contenant les Ariettes de la C^o Ital^{ie} 4^{re} piece.
Sonates avec Accompagnement de Violon...8^{fr}
Concerto p^r. Le. Clav 12^{fr}
Le Maître de Clav. pour l'accompagnement avec des Leçons notés....9^{fr}

Prototypes
Contenant les Principes de l'Accompagnement par Demandes et par Responses avec Six Sonates ou les Accords sont notés ce qui donne en peu de tems la pratique de l'accompagnement 4^{fr}

Trois Livres de Pieces pour l'Orgue à 6^{fr} piece XII Offertoires p^r l'Org...6^{fr}
Un Livre de Noëls avec un Carillon.....6^{fr}

7^{re} et 8^{re} Livre des amusemens du Parnasse p^r le Clavecin 4^{fr}

Pour le Violoncelle
Methode.....6^{fr}
Les Delices de la Solitude de Solo.....4^{fr}
Le Phoenix Concerto à 4 Basse.....1^{fr} 4^{fr}

Pour le Cors de Chasse.
Un Divertissement.....1^{fr} 4^{fr}
Tons de Chasse.....1^{fr} 4^{fr}

Pour la Guitarre.
Les Dons d'Apollon Methode pour la Guitarre avec l'Histoire de cet instrument.....6^{fr}

Le 2^e Livre des Dons d'Apollon contenant des Chansons pour chanter avec l'accompagnement pour la Guitarre notés par Musique et par Tablature 6^{fr}

50. Pieces de Canon Lyriques à 2 à 3 et 4 Voix, avec le Songe de la Fée Polichonne. 4^{fr}
2^e Livre.....4^{fr}
3^e Livre avec une Methode p^r apprendre la Musique sans transposer.....4^{fr}

Ouvrages de differens Auteurs de M. Dandrieu
Les Livres p^r le Clavecin 5^{fr}
Les Livres p^r l'Orgue...12^{fr}
Un Livre de Noëls nouvelle Edition.....9^{fr}
Argumentée de nouveaux Noëls
Les Principes pour l'Accompagnem^t.....12^{fr}

Ficcio p^r le Clavecin.....6^{fr}

Les 1^{re} et 4^{re} Livre de Scarlatti, a.....9^{fr} piece
le 5^e idem.....5^{fr}

6. Concerto Italien pour le Violon a 2^{es} 8^{es} piece

1. Recueil de Symphonie de differens Auteurs Italiens avec 2 Basses 7^{fr} 4^{fr}

12. Symphonies a 1^{re} 4^{re} piece.

Trio de l'ari autori....6^{fr}

Tous les Œuvres de Chinzer

Duo pour la Flûte de Locatelli.....5^{fr}

Duo p^r la Flûte, de Valentini.....3^{fr}

Solo de Quanze.....3^{fr}

Stabat de Pergolèse...6^{fr}
et les parties de Symphonie separées 3^{fr}

Le Maître de Musique Opera Italien 9^{fr}

Le Joueur Opera Ital 6^{fr}

La Messe des Morts de Gilleo Avec un Carillon.....5^{fr} 4^{fr}
Laudate Dominum de Corelli. Motet à Grand Œuvre arrangé dans le Printemps de Vivaldi.... Prix 10^{fr}

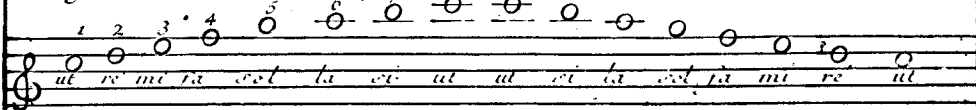
PRINCIPES DE MUSIQUE ¹

POUR LA FLUTE.

Chapitre Premier.

Les huit Notes dont la dernière n'est que la répétition de la première, et qui composent l'Échelle de la Musique, qu'on appelle l'Octave, se nomment en montant *ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut* et en descendant, *ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut*,

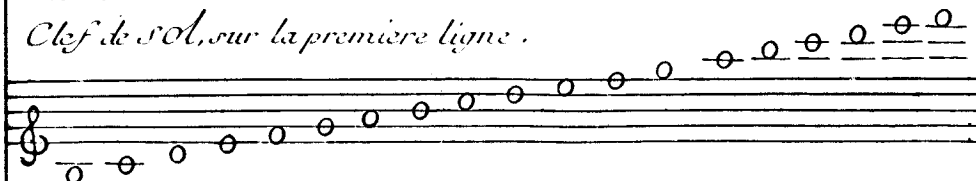
Clef de SOL, sur la 2^e ligne . 8



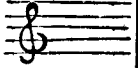
L'Étendue de la Flute traversière .



Clef de SOL, sur la première ligne .



Les lignes au dessus et au dessous des Cinq sont ajoutées pour remplir toute l'étendue de la Flute qui est d'une 19^e. Les Étrangers ne jouent guère de Musique sur la Clef de SOL posée sur la 1^e ligne, ils croient que la Musique Composée sur cette Clef ne peut pas être bonne, ainsi tous les Exemples et les Leçons contenues dans cette

Methodes sont sur la Clef de sol posée sur la 2^e ligne 

Chapitre II.

Des Valeurs des Notes et des Pausés ou Silences.

Les Notes se divisent en Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double Croche, et Triple Croche &c.
La Ronde est la plus longue de toutes.

Une Ronde vaut deux Blanches.

une Blanche deux Noires.

une Noire deux Croches.

une Croche 2 Double Croches.

une Sub Croche 2 Triple Croches.

Ronde.

Blanches.

Noires.

Croches.

Double Croches.

Triple Croches.

Le Point vaut la moitié de la Note qui le précède.

Ronde pointée.

Blanche pointée.

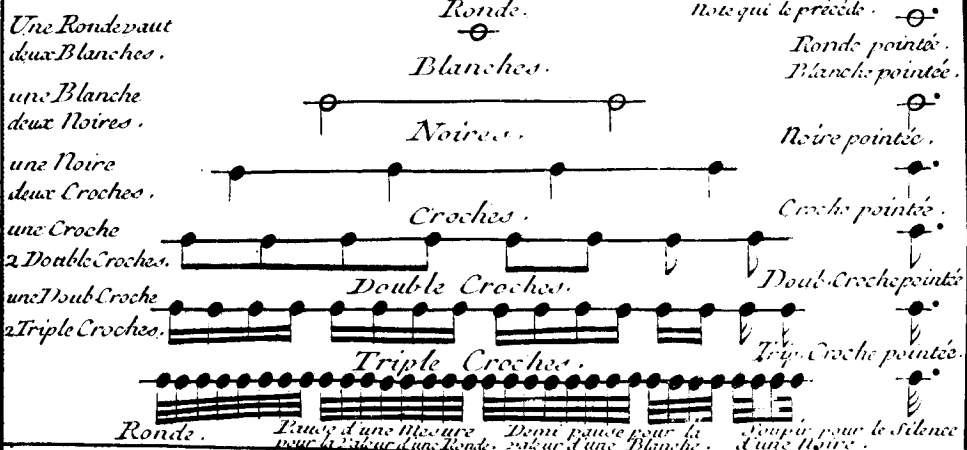
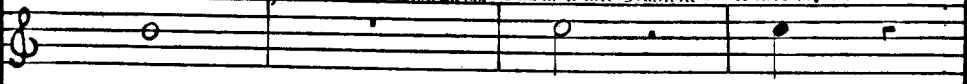
Noire pointée.

Croche pointée.

Double Croche pointée.

Triple Croche pointée.

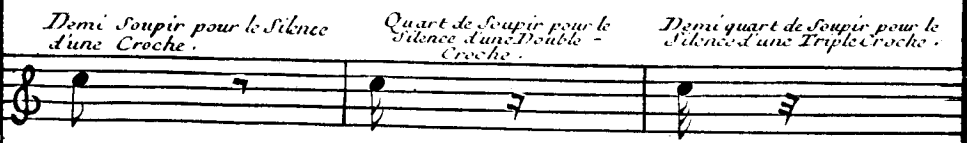
Ronde. Deux d'une mesure pour la valeur d'une Ronde. Demi pause pour la valeur d'une Blanche. Soupir pour le silence d'une Noire.

Demi Soupir pour le silence d'une Croche.

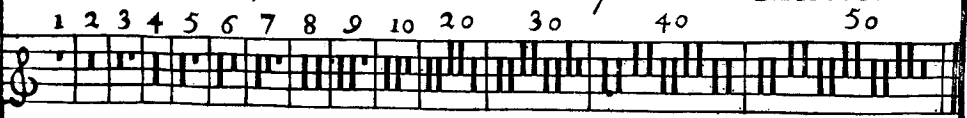
Quart de Soupir pour le silence d'une Double Croche.

Demi quart de Soupir pour le silence d'une Triple Croche.



Maniere de Marquer les Silences d'une ou plusieurs Mesures.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30 40 50



Chapitre III.

3

Des Diezes (♯) Bemols (♭) et Bequarres (♮)
Il ya trois signes de mutations de sons, sçavoir, le Dieze ♯ qui monte la note dū Demi-ton. le Bemol, ♭, qui baisse la note dū Demi-ton, et le Bequarre, ♮, qui remet la note dans son ton naturel.

Les Diezes et Bemols auprès de la Clef, servent pour toutes les notes qui sont placées sur les mêmes lignes, et pour celles a l'Octave enhaut et en bas.

Chapitre IV.

Des Signes usitez dans la Musique.

Les Barres (|) servent a former les Mesures, les deux Barres (||) ou (:||) avec des points marquent la moitié de la Piece, ou la fin. il faut jouer deux fois chaque Couplet.

Le Renvoi (↺) marque qu'il faut recommencer a l'endroit ou se trouve le même Signe.

Les Italiens mettent très souvent a la fin d'une Piece quand il faut revenir au commencement Da Capo au lieu du Renvoi (↺).

Le Guidon (w) semet a la fin des lignes pour annoncer la note qui se trouve a la ligne suivante. Sincops.

La Liaison (—) ou Sincops marque qu'il faut garder les deux notes du même coup de langue.



Les Coulées (—) marquent qu'il faut faire toutes les notes qui sont dessus ou dessous du même Coup de langue.



Voyez pag. 20.

Chapitre V

De la Mesure.

Le Mouvement d'une Piece se marque par des Chiffres, excepté le quatre tems qui se marque par un C ou un C barré.

Toutes les différentes manieres de marquer la mesure dans la Musique se réduisent toutes à celle de 2 et 3 tems, et n'ont été imaginées que pour marquer plus précisément le degré de vitesse ou de lenteur.

La Mesure à 4 tems Contient deux fois la Mesure à deux tems: aussi la bat-on de deux manieres différentes; Savoir, dans les Allegro toujours une fois: et dans les Adagio, ou autres morceaux lents, deux fois si l'on veut.

Mais il n'y a que dans le 4 tems et le $\frac{12}{8}$ ou l'on puisse battre deux fois.

Le Quatre tems C ou C est fort en usage dans la Musique Italienne, Comme dans l'Allemande, Adagio, Allegro, Presto des Sonates et Concerto.

Il faut jouer les Croches Égales et pointer les Doubles-Croches de deux en deux. On les joue aussi quelque fois également dans les Allegro, et Presto des Sonates et Concerto.

Le 2 marque la mesure à deux tems. Cette Mesure sert pour les Rigodons, Gavottes, Bourées, et Cotillons dans la Musique Française, Les Italiens ne s'en servent guere. Il faut pointer les Croches de deux en deux, C'est à dire faire la premiere longue et la seconde brève.

Le 3 marque la Mesure à trois tems; Cette mesure sert pour les Menuets, Sarabandes, Courantes, et Chaconnes &c. Les Italiens marquent toujours Cette mesure par $\frac{3}{4}$ Comme dans les Signes Composés

Mesure à deux tems. Mesure à trois tems. Mesure à deux tems inégaux. Mesure à 4 tems.

2.	2.	6.	3.	3.	3.	3.	6.	12.
4	8	8	4	2	8	9	4	8

Le $\frac{2}{4}$ ou $\frac{2}{8}$ est le 2^e tems des Italiens. Cette mesure sert ⁵ souvent dans les Allegro et Presto des Sonates et Concerto. Il faut jouer les Croches égales, et pointer les Doubles Croches; On les joue aussi quelque fois également dans les Sonates.

Le $\frac{6}{8}$ sert pour les Giges Françaises et Italiennes. Les Croches se jouent également, on passe assez souvent les deux premières pour un Coup de langue et quelque fois trois.

Le $\frac{3}{2}$ marque un mouvement lent. Cette mesure sert quelque fois pour la Sarabande.

Il faut pointer les noires de deux en deux, et quelque fois les jouer également selon le Caractere de la piece: Comme dans l'Air Anglois, Dultymiller; Voyez les — Chansons Angloises accomodées pour la Flute par M. Corrette.

Le $\frac{3}{8}$ sert dans la Musique Française pour les Passepieds. Cette mesure de trois tems se trouve tres souvent dans les Affettuoso, Minuetto, et Allegro des Sonates.

Il faut jouer les Croches égales, et pointer les Doubles Croches.

Le $\frac{9}{8}$ se trouve rarement dans la Musique Française: mais assez souvent dans la Musique Italienne; Comme Giges, Allegro, et Presto.

Les Croches se passent également excepté les doubles qu'il faut pointer.

Le $\frac{6}{4}$ est une mesure a deux tems inégaux; elle sert pour la Loure dans la Musique Française.

Les Anglois composent beaucoup de Vaudevilles, et Contredances sur cette mesure. Voyez Bartholomew Fair, Hunt the Squerel, Lilibulero, Hooptettycoat, dans les Chansons Angloises.

Ces Airs doivent se jouer d'une maniere noble en marquant bien les noires; et pointant les Croches de deux en deux.

6. Cette Mesure se trouve tres peu dans la Musique Italienne.

Le $\frac{12}{8}$ Se trouve dans les Musiques Italiennes, Allemandes, Françoises, et Angloises, dans les Giges a 4 tems.

Il faut jöier les Croches égales et Pointer les Doubles Croches.

On passe assez souvent les deux premieres Croches et quelque fois trois d'un seul coup de langue.

Toutes les Pièces ne changent guere de mouvement, excepté L'Ouverture dont le Commencement est en quatre tems, et la Reprise d'un des mouvements cy dessus. La Mesure se bat du pied.

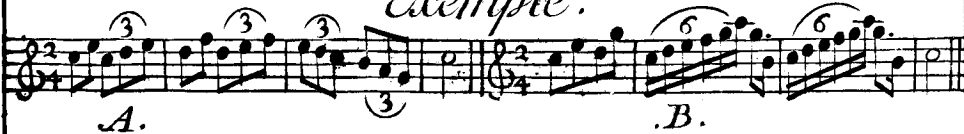
Ceux qui voudront savoir la durée d'une Pause ou d'une Note pourront se servir des Chronometres de M^r. Loulié, ou de M^r. Sauveur.

Voyez les Memoires de 1701. de L'Academie Royale des Sciences: mais le Concert apprend aisément cela.

Observation.

Le Chiffre 3 au dessus de trois notes, marque qu'elles doivent passer pour la valeur de deux. A. et le 6. au dessus ou au dessous de six notes enseigne aussi qu'elles doivent passer pour la durée de quatre. B. Cela se trouve dans les Sonates des Auteurs modernes.

Exemple.



METHODE POUR LA FLUTE⁷

Chapitre I.

De la Composition de la Flute Traversiere.

*La Flute Traversiere nommée par quelques uns, Flute Alle =
= mande, et par les Italiens Flauto, est faite ordinairement
de Bouïs, ou de bois Violet, de grenadille, d'Erable, d'E =
= bene verte, d'Ebene noire, &c.*

*On fait quelque fois les moulures d'ivoire, de Cuivre,
ou d'Argent, même d'Or; mais cela ne fait rien a la bonté
de l'Instrument.*

*Les Flutes les plus a la mode sont Composées de quatre
pièces pour les porter plus aisément dans la poche; autrefois
on ne les faisoit que de trois pièces qui étoient fort incommode a porter.*

*La premiere pièce se nomme Tête; sur cette pièce est percé
un seul trou qui sert a emboucher la flute: Sur la seconde
pièce nommée premier Corps, sont percés trois trous qui
servent pour la main gauche: Sur la Troisième pièce
nommée deuxième Corps, sont percés aussi trois trous
qui servent pour la main droite: Et sur la Quatrième
pièce nommée Patte est percé un seul trou, qui est toujours
bouché par une Clef de Cuivre ou d'Argent, et cette Clef
bouche naturellement le trou, que l'on débouche en posant
dessous le petit doigt de la main droite.*

*Toutes les Flutes sont du ton de l'Opera. Mais comme
on trouve quelque fois dans les Concerts Le Clavecin trop
haut ou trop bas; On a ordinairement plusieurs Corps de
Rechanges de différentes longueurs pour s'accorder au ton
du Clavecin. Ce changement de Corps n'est que pour le pre =
= mier. Mais ces changements de ton n'arrivent guere que par*

⁸ le caprice de quelque voix pour se donner un air, ou quand elles sont enrhumées; Ainsi les Corps de rechanges sont tres utiles. Je crois que tout le monde sait que cet instrument sert à jouer le Darius. On se sert ordinairement de la Clef de SOL sur la deuxième ligne pour les Concerto et Sonates; Et dans la Musique des Opera françois de la clef de SOL sur la première ligne.

Chapitre II

De la maniere de tenir la Flute Traversiere.

Pour jouer de la Flute Traversiere, il faut tenir le Corps droit, la tête un peu plus haute que basse, et la tourner vers l'épaule gauche.

Il faut tenir la Flute des deux mains, la main gauche en haut, A, et la main droite en bas B, Voyez l'estempe. La main gauche doit tenir cet Instrument entre le pouce et le premier doigt, et plier le poignet en dessous: mais il faut la tenir de maniere que le premier et deuxième doigts soient arondis, et le troisième un peu alongé du côté de la main droite.

Le petit doigt de la main gauche ne sert point, il faut le tenir un peu en l'air.

Pour la main droite il n'y a que le pouce qui doit soutenir la Flute, les autres doigts ne devant point tenir l'Instrument, puis qu'ils doivent tous servir à boucher les trous, selon les tons, Ce qui sera expliqué au Chapitre III.

Le pouce de la main droite doit être dessous le quatrième trou de la Flute, C, un peu plus bas, si l'on veut; Le premier, deuxième et troisième doigts plus droits que ronds, mais le petit doigt bien alongé, et qu'il soit toujours prêt à toucher sur la Clef, D, le poignet un peu plié en

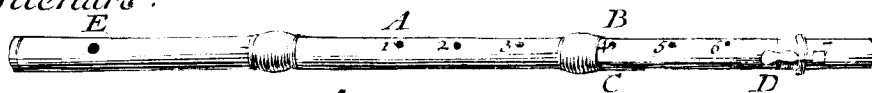
dedans

9

Tous les doigts de la main gauche et de la main droite ne changent jamais de place : Mais quand ils ne bouchent pas les trous, on les tient simplement au dessous . Il faut prendre garde aussi de ne les pas tenir trop haut attendu que cela retarde l'exécution .

Il y a des Virtuoses qui tiennent la flute a gauche, mais cela ne doit pas servir de Regle .

Il faut observer de ne point faire de grimaces, n'y de postures ridicules; la Flute étant un instrument noble qui doit se jouer d'unemaniere aisée: on peut jouer debout etassis selon que l'occasion le demande; mais quand on joue le premier dessus d'un Concerto, ou une Sonate seule, ou qu'on accompagne une Cantate sur la partition; pour lors il vaut mieue se tenir debout, l'instrument se faisant mieue entendre .



Chapitre III.

De la maniere d'acquérir l'Embouchure.

L'Embouchure est le plus difficile de la Flute, mais on peut l'acquérir en très peu de tems, en suivant la maniere que nous allons donner icy .

1^o. Il faut poser les lèvres sur le trou de l'Embouchure E. (Voyez la Figure de la Flute cy dessus.) les joindre l'une contre l'autre, et faire une petite ouverture dans le milieu pour le passage du vent, Et pour l'Emboucher aisément, il faut retirer les lèvres des côtés de la bouche, et placer le trou de l'Embouchure vis-à-vis la petite ouverture des lèvres; ensuite pousser le vent fort doucement .

10. II.º Il y a des personnes qui ne peuvent emboucher la Flute qu'en avançant la lèvre inférieure sur le bord du trou. Au reste on ne peut donner aucune Règle, qu'il n'y ait quelque exception. cela dépend de la disposition des lèvres: mais le principal de l'Embouchure est de faire sonner la Flute, et que le son soit net. Dans le commencement, il ne faut s'exercer qu'à acquérir l'embouchure: il y a même des personnes qui l'ont naturellement: Car l'embouchure de la Flute n'est pas plus difficile, que de siffler dans le trou d'une clef.

III.º On peut tourner la Flute un peu en dedans, ou en dehors, pour se faciliter l'Embouchure.

Après qu'on aura appris l'Embouchure de la Flute, il faudra apprendre la première Octave, re, mi, fa, sol, la, si, ut * ré. Remarquez que je mets l'ut dièze: Ce n'est pas qu'on ne puisse également s'exercer sur l'ut naturel. Mais dans les commencemens il est mieux de faire l'ut Dièze qui est la note sensible du ton de ré. Cela forme l'oreille à la véritable modulation, mais nous parlerons plus amplement de la note sensible au Chapitre XIII. pag. 45.

Il faut pour faire le ré d'emboucher tous les trous, et donner le Vent très doucement; C'est un est très difficile à faire, par ce qu'il faut bien boucher tous les trous. Mais il ne faut pas trop s'obstiner à vouloir le faire dans les commencemens: l'usage surmontera cette difficulté.

Il faut encore observer, qu'à mesure que les tons montent, l'on doit augmenter le Vent, mais par gradation imperceptible, pour la première Octave re, mi, fa, sol, la, si, ut, ré.

Mais pour faire les Octaves des notes cy dessus, on donne un peu plus de vent, et toujours le ménager, de façon qu'il ne soit n'y trop fort, n'y donné par secousses.

Le Fife s'embouche de même que la Flute Allemande,

excepté qu'il faut pincer un peu plus les lèvres. II
Le Fife ne differe d'avec la Flute Allemande
qu'en ce qu'il parle plus fort, que ses Sons sont
plus aigres, et plus éclatans, et qu'il est plus court,
et plus étroit.

Les Suisses aiment beaucoup cet instrument.

On fait présentement a Paris des petites Flutes
Traversieres a l'Octave qui font un effet charmant
dans les Cambourins et dans les Concerto faite expres
pour la Flute. Voyez ceux de Messieurs Abimmoni,
Schickhard, No deau, Baustetetter, Quantz. Chinzer Ope-
ra X^e et mon 3^e et 4^e. Oeuvre Concerto.

Chapitre IV.

De l'Étendue de la Flute Traversiere, et
des Doigts qu'il faut employer pour
faire chaque Ton et demi Ton.

Voici la maniere de faire les Tons et demi Tons —
Selon l'usage de nos plus habiles Maîtres de Paris
et des Pays Étrangers, Pour donner plus de facilité,
je vais les démontrer de deux manieres différentes
par deux Tables.

La Première explique pour chaque Ton, et demi Ton.
les doigts qui doivent boucher ou déboucher les Sept
trous de la Flute; et la Lettre Majuscule renvoie
à la note notée au commencement de la Première
Table. Remarquez que le Ton qui est une fois sù
ne change jamais n'y sur l'instrument, n'y sur la Musique.

¹² Par-Exemple le Sol posé sur la ligne de la Clef de Sol, se fera toujours avec les trois doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite levés : le La au dessus de la Clef de Sol, toujours avec le premier et deuxième doigts de la main gauche, tous les au = tres levés : ainsi des autres, selon qu'il sera démontré.

On peut encore apprendre les tons et demi-tons par les o noirs et blancs, que j'ai mis au dessous des notes de la II.^e Table sur Sept lignes qui représentent les 7 trous de la flûte ; les o noirs • marquent les trous qu'il faut boucher, et les o blancs o marquent ceux qu'il faut déboucher ; C'est à dire, ne pas mettre de doigts dessus.

Ainsi tous les doigts baissent sur les trous les bouchent, excepté le petit doigt qu'il faut lever de dessus la Clef pour qu'elle bouche le trou qui est sur la patte. A chaque note représentée sur les deux Tables cy après est écrit le nom au dessous de la note pour la facilité des Commencans, et les Lettres Capitales au dessous des notes, enseignent la manière dont se servent les Etrangers pour les nommer.

Suivant en cela l'ancien Systeme de S.^t Gregoire, qui Commencoit par Ami la, ainsi des autres tons qui suivoient l'Ordre des Sept premières lettres de l'Alphabet.

Exemple.

Noms des Notes à la manière des Etrangers.	A . B . C . D . E . F . G .
Noms à la manière Française.	la . si . ut . ré . mi . ja . sol .

On recommence par *A.* jusqu'à l'infini si l'on veut ¹³
pour les autres Octaves.

Il est aisé de voir par cet Exemple qu'*A.* veut —
dire *la*; le *B.* *si*; le *c.* *ut*; le *D.* *ré*; le *e.* *mi*; le *F.*
fa; et le *G.* *sol.* &c.

Noms des Doigts, et la maniere de les Compter pour la Flute

Main gauche.

Main droite.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
index. medius. annularis. index, medius, annularis. auricularis.

J'ay marqué tous les dièzes par des notes blanches \circ
pour les distinguer des tons naturels, que j'ay marqué
par des rondes, \bullet ; Ainsi quand on aura besoin dans
le courant d'une piece de savoir doigter tel ton,
ou demi-ton; on aura recours aux Tables suivantes.

Dans les Commencemens on peut se contenter d'ap-
=prendre les Tons naturels, et ensuite apprendre les
dièzes, et *B. mols* a mesure qu'ils se trouveront
dans une Piece.

Au reste on peut apprendre tout a la fois les
tons naturels et les demi-tons; Cela va a la vo-
=lonté du Maître.

I. TABLE .

Ou est Expliqué les Doigts qu'il faut
mettre pour chaque Ton et demi-ton.

Clef de sol sur la 2^e ligne

A	B	C	D	E	F	G
---	---	---	---	---	---	---

Premiere Octave.

Pour faire le Ré A, au dessous de la Clef de Sol, il faut boucher tous les trous.

Pour le Ré #, lever la Clef du petit doigt.

Pour le Mi, naturel B, il faut boucher le 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, et 7^e trous.

Pour le Fa, C, il faut boucher le 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 6^e, et 7^e trous.

Pour le Fa #, il faut boucher le 1^{er}, 2^e, 3^e, et 4^e trous.

Pour le Sol naturel, D, il ne faut boucher que les trois premiers trous.

Pour le Sol #, tout boucher excepte le 3^e trou.

Pour le La, E, naturel, il ne faut boucher que les deux premiers trous.

Pour le La #, il faut boucher le 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, et 7^e trous.

Pour le Si, F, naturel, que le premier trou bouché.

Pour l'Ut G, naturel, le 2^e, et 3^e trous bouchés.

Pour l'Ut #, tous les trous débouchés.

2^e. Octave.

Il faut pour faire les tons et demi-tons de cette Octave.

donner le vent un peu plus fort.

15

H I K L M N O P Q R
ré mi fa sol la si ut ré mi fa
D E F G A B C D E F

Pour le Ré au dessous de la Clef de Sol, H, tous les trous bouchés excepté le premier.

Pour le ré \sharp , tout bouché excepté le 7^e trou.

Pour le Mi naturel, I, tout bouché excepté le 6^e trou.

Pour le fa naturel, K, tout bouché excepté le 5^e trou.

Pour le fa \sharp , les quatre premiers trous bouchés.

Pour le Sol naturel, L, les 3 premiers trous bouchés.

Pour le Sol \sharp , le 1, 2, 4, et 6^e trous bouchés.

Pour le la, M, les deux premiers trous bouchés comme le la de l'Octave d'embas.

Pour le la \sharp , le 1^e et 3^e trous bouchés.

Pour le si, N, naturel, que le premier trou bouché, comme le si de l'Octave d'embas.

Pour l'Ut naturel, O, le 2, 4, 5, et 6^e trous bouchés.

Pour l'Ut \sharp , le 2, 3, et 4^e trous bouchés. On peut encore faire l'Ut \sharp pour préparer la Cadence du Si dans les vitesses en débouchant tous les trous.

3^e Octave.

Il faut bien pincer les lèvres pour faire les tons hauts.

Pour le Ré, P, le 2, et 3^e trous bouchés.

Pour le Ré \sharp , le 1, 2, 3, 5, et 6^e trous bouchés.

Pour le Mi naturel, Q, le 1, 2, 5, et 6^e trous bouchés.

Pour le Si naturel, R, le 1^e, 2, 3, 4, 5, et 7^e trous bouchés.

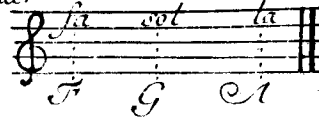
Remarquez que ces tons sont doigtés comme ceux de l'Octave d'embas.

Les anciens joueurs de flûte n'ont jamais fait le fa naturel de la troisième Octave. R S T

Pour le fa \sharp , R, le 1, 3, 4, 5, et 7^e trou bouchés. $\times \circ$ $\circ \times$ \circ

Pour le sol naturel, S, le 1, 3, et 7^e trou bouchés. --- --- ---

Tons, que les anciens ont toujours ignoré sur la Flûte.



Pour le sol \sharp que le troisième trou bouche.
 Pour le la, T, le 2, 3, 4, 5, et 7^e trou bouchés.
 Ces tons ne se font guere qu'en préludant

Observation sur les Diezes et Bémols.

Il est aisé de voir dans la Table cy dessous, que du ré au mi il y a un ton, par ce qu'il y a le ré dièze au milieu qui coupe le ton en deux, et ce même ré dièze sert de mi B mol: il est vrai que le ré dièze et le mi B mol ont quelque petite différence; mais c'est si peu de chose, qu'il ne faut pas s'amuser a chercher cela sur la flûte.

Ainsi les mêmes trous qu'on aura bouchez ou débouchez pour faire les Diezes de ré \sharp fa \sharp sol \sharp la \sharp . ut \sharp serviront aussi pour faire les B mols de mi, b. sol, b. la, b. si, b, et ré, b.

Le ré \sharp étant la même chose que mi, b. mol, qui est le demi-ton entre le ré et le mi naturels.

Le fa \sharp la même chose que sol B mol, qui est le demi-ton entre le fa et le sol naturels.

Le sol \sharp la même chose que la B mol, qui est le demi-ton entre la et le si naturels.

Le *la* * la même chose que le *si* B mol, qui est le ¹⁷ demi-ton entre le *la* naturel et le *si* naturel.

Et l'*ut* * la même chose que le *re* B mol, qui est le demi-ton entre l'*ut* naturel, et le *re* naturel.

En observant si les notes sont dans la première deuxième ou troisième Octave : Par Exemple le *la*, B mol de la première Octave se doigtera comme le *sol* dièze de la même Octave ; et le *la* B mol de la deuxième Octave, Comme le *sol* dièze de la même Octave ; ainsi des autres .

Le Ton est Composé de deux demi-tons, un Majeur et l'autre Mineur : Le Majeur est composé de 5 Comma ; et le demi-ton Mineur de 4 Comma . ainsi il faut 9 Comma pour un ton ; mais sur la Flute, et sur les autres instrumens, le ton ne se partage qu'en demi-ton.

Dans la deuxième Table j'ai mis les Dièzes en montant, et les B mols en descendant, pour rendre la chose plus sensible à l'Écolier .

Observations sur le *mi* * le *si* * et le *fa* Double Dièze .

Le *mi* dièze se fait comme le *fa* naturel. X.

Le *si* dièze se fait comme l'*ut* naturel. Y.

Et le *fa* double dièze comme le *sol* naturel. Z.

Ce dernier se trouve rarement.

Voyez la Cantate D'Orphée de M. Clerambault.



même Sons .

II. TABLE ou Gamme de tous les Tons et Demi-Tons de la Flute Transversiere.

Les Chiffres sur les Sept lignes, marquent les Doigts dont il faut se servir pour la Tablature.

Clef de sol sur la 2^e ligne.

re mi fa sol la si ut ré mi fa

1 2 3 4 5 6 7

Main droite.

Main gauche.

Souvenez vous que pour boucher le 7^e trou qu'il ne faut pas mettre le petit doigt dessous la clef A, mais le laisser au-dessus.

Suite. sol la si ut ré mi fa sol la

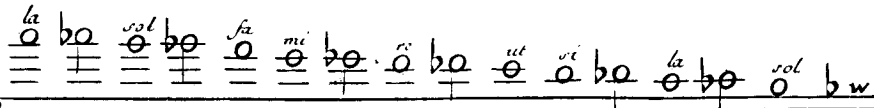
1 2 3 4 5 6 7

Main droite.

Main gauche.

C'est avec la 1^e la au-dessus de la Clef de sol que l'on s'accorde quand on veut Concorder H.

En descendant les Diezes servent de Bémols.



Mmain gauche.

Mmain droite.

Diagram for the left hand (Mmain gauche) showing fingerings for notes A, G, F, E, D, C, B, A, G. The notes are written above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: A (1), G (2), F (3), E (4), D (5), C (1), B (2), A (3), G (4). Below the staff, the notes are written as *sol**, *fa**, *re**, *lut**, *la**, *sol**, *sol**, *sol**, *sol**.

Diagram for the right hand (Mmain droite) showing fingerings for notes *fa*, *re*, *lut*, *la*, *sol*, *fa*, *re*. The notes are written above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notes are: *fa** (1), *re** (2), *lut** (3), *la** (4), *sol** (5), *fa** (1), *re** (2). Below the staff, the notes are written as *le même*, *le même*, *le même*, *le même*, *le même*, *le même*, *le même*.

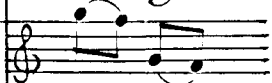
Chapitre V.

Des coups de Langues.

Autre-fois on se servoit des deux Syllabes tu, ru, — pour exprimer les Coups de langues: Mais les Virtuoses d'apresent ne les montrent plus par tu, ru; et regardent cela comme une chose absurde qui ne sert qu'à embarras = ser l'Écolier.

Le coup de langue n'est autre chose que des petits — coups que la langue donne vis avis l'ouverture des lèvres, et ce petit coup se doit donner long ou bref selon la valeur des notes: C'est à dire, si la note est longue, le coup étant donné on soutient la note sans remuer la langue.

Les coups de langue font sur la flute ce que les coups d'archet font sur le Violon.

 Un Coulé — dessus ou dessous deux notes marque, qu'il faut passer ces deux notes du même coup de langue.

Exemples



On en trouve aussi sur trois A. et quatre B. notes dans les Concerts et Sonates.

On fait plusieurs coups de langue sans reprendre haleine, et on ne reprend haleine ordinairement qu'à la fin d'une phrase. C. D. Voyez le 1. livre de Solo de M. Blazet.

Une grandeliasion *F.* au dessous ou au dessous de plusieurs ²¹ notes, avec des points dessus les notes, marquent qu'il faut articuler toutes les notes du même coup de vent. Les points .. et les petits tiraits¹¹ sur les notes marquent la même chose.

On trouve beaucoup de ces passages dans les Solo et Duo pour la flute de Locatelli.

Chapitre VI.

Article I^r.

Des Cadences ou Tremblemens.

La Cadence est l'agitation de deux notes battues alternativement la plus promptement que l'on peut.

Elle se marque dans les Concerto, et Sonates par un, t, et dans l'ancienne Musique françoise par une petite croix, + sur des notes longues comme Rondes, Blanches ou Noires pointées, On commence par battre la Cadence doucement, et a mesure que les doigts augmentent de vitesse on soutient le vent ferme.

Comme la Cadence est un mouvement alternatif de deux notes, il en faut emprunter une pour la battre, et cette seconde note n'est jamais marquée sur la musique.

La note qu'on emprunte est toujours la note au dessus de celle qui est notée : par Exemple, pour faire la Cadence du la, il faut la commencer par le Si, en donnant un coup de langue sur ce Si, baisser et lever plusieurs fois avec vivacité le doigt sur le second trou sans varier la force du vent, et sans reprendre haleine.

Il faut remarquer que le doigt qui prépare la Cadence se pose sur le trou avant que de souffler.



Ainsi on commence toujours la Cadence par la note audessus, A. et on la finira par celle qui est notée B. qui est la même note C. sur laquelle est marquée un t, qui est le signe de la Cadence le plus usité présentement dans la Musique.

Article II.^e

La Cadence se prépare par un ton, ou un demi-ton au dessus de la note, selon le mode de la piece.

En mode majeur, comme en SOL Tierce majeure la Cadence que l'on fera sur la seconde note du ton qui est le la, sera toujours battuë avec le Si naturel; et ce Si A. est la Tierce majeure du SOL:



La Tierce majeure est composée de deux tons F. G.

En mode mineur, comme en SOL Tierce mineure, la Cadence que l'on fera sur la Seconde note du ton qui est le la, sera toujours battuë avec le Si B mol. E. et ce Si B mol, est la tierce mineure du SOL.

La Tierce mineure est composée d'un ton et demi H. I.



Il est tres necessaire de sçavoir si l'on jouë en Mode majeur ou mineur pour bien préparer les Cadences sur

la Seconde note du ton. Voyez le Chapitre XII. 23
Les Préludes qui sont à la fin de Cette Méthode ap =
= prendront cela facilement.

Article III.

La Valeur de la note sur la quelle est le Signe de la Cadence, regle la durée du battement.

La Cadence sera plus longue sur une Ronde \ominus que sur une Blanche $\omin�$ et plus courte sur une Croche \uparrow que sur une Noire \uparrow un peu de pratique apprend aisément cela. Voyez les quatre Tables suivantes qui démontrent la manière de préparer les Cadences sur tous les tons et demi-tons, selon la manière des grands Maîtres.

Chapitre VII.

De la double Cadence.

La double Cadence se fait comme la Cadence ordinaire Excepté qu'elle est suivie de deux petites notes que l'on peut couler, ou articuler. Elle se fait le plus souvent sur une note longue en montant par degrés conjoints.



Exemple.



Remarque.

Toutes les petites notes A, B, C, ne sont comptées pour aucune valeur dans les Mesures; elles servent à noter les agréments Voyez les Chapitres, X, et XI, pag. 34, et 35.

24 I.^{re} TABLE des Cadences sur les tons diatoniques.

Les noires marquent le ton qu'il faut emprunter pour préparer les Cadences.
 Les O noires ainsi  marquent les trous sur les quels les doigts doivent battre les Cadences. Le commencement de la Liaison ou sur deux O  Enseigne de quel trou vient la Cadence. et la fin de la liaison marque le trou sur lequel il faut la battre et la finir

Remarquez que la cadence de l'ut en haut A. se bat avec le 4 et 6.^e doigts B.
 La cadence du ré, C. préparé par le MI naturel D.
 Et la cadence du fa naturel E. préparé par le SOL naturel E. n'ont jamais été démontrées.

II^e TABLE des Cadences sur les tons diatoniques. 25
 préparées par un dièze * ou par un Bémol b

Diagram 1: Musical notation and fingering grid for the first set of cadences. The notation shows a sequence of notes with trills (t) and accidentals. The fingering grid shows finger positions (dots) and trills (circles) for strings 1 through 7.

Diagram 2: Musical notation and fingering grid for the second set of cadences. The notation shows a sequence of notes with trills (t) and accidentals. The fingering grid shows finger positions (dots) and trills (circles) for strings 1 through 7. Labels 'autre', 'B', 'D', 'C', 'F', 'E' are present below the grid.

Remarque.

La première manière de faire la Cadence du Sol^{le} haut préparé de l'ut dièze A est bonne pour les Morceaux vifs comme des Allegro et Presto des Sonates, et l'autre manière de doigter la même Cadence B fait très bien dans les Adagio ou dans les pièces tendres elle est beaucoup plus brillante de cette manière, mais dans les pièces d'exécution l'autre est plus aisé.
 La Cadence du Ré^{le} haut C préparé du Mi^{le} D. se fait très rarement.
 La Cadence du Mi^{le} naturel E. préparé du Fa^{le} F. n'a jamais été démontrée.

III^e TABLE. des Cadences sur les dièzes * et Bémols b,
 préparées par un ton naturel.

Diagram showing musical notation and fretboard positions for the first set of cadences. The notation includes trills (t) and accidentals (* for sharp, b for flat) above the notes. The fretboard diagram shows fingerings (filled circles) for the notes on strings 1 through 7.

Diagram showing musical notation and fretboard positions for the second set of cadences. The notation includes trills (t) and accidentals (* for sharp, b for flat) above the notes. The fretboard diagram shows fingerings (filled circles) for the notes on strings 1 through 7. The notes B, A, E, D are labeled at the end of the staff. The text "autres maniere." is written below the staff.

La Cadence du Mi. b, A, enhaut préparée par le fa. B, ne peut se faire qu'en bouchant la moitié du 5^e trou C.

La Cadence du fa * D, préparée par le sol naturel E, n'a jamais été démontrée.

IV.^e TABLE des Cadences sur les dièzes * préparées ²⁷
 par les dièzes, Voyez la 5.^e Table.

La Cadence de l'ut * préparé du F# n'a jamais été démontré, mais elle ne se peut pas faire sur toutes les Flutes, cela dépend de la manière dont elles sont percées.

V^e TABLE du rapport des Cadences sur les dièzes * avec celles sur les Bémols b. qui fait voir d'un coup d'œil celles qui se doigtent et preparent des memes trous.

The first system of the table shows four measures of music. Each measure is labeled with "même doigt." (same finger) and "t" (trill). The notes are: $\text{F}^\#$, C , G ; F , C , G ; $\text{F}^\#$, C , G ; F , C , G . The fretboard below shows finger positions for strings 1-7, with circles indicating finger placement and arrows indicating trills.

The second system of the table shows four measures of music. Each measure is labeled with "même doigt." (same finger) and "t" (trill). The notes are: F , C , G ; F , C , G ; F , C , G ; F , C , G . The fretboard below shows finger positions for strings 1-7, with circles indicating finger placement and arrows indicating trills.

La Cadence du $\text{F}^\#$ dièze préparée par le $\text{M}^\#$ dièze est la même chose que la Cadence du $\text{M}^\#$ Bémol préparée du $\text{F}^\#$ naturel, puisque le $\text{F}^\#$ se doigte comme le $\text{M}^\#$ b, et le $\text{M}^\#$ * comme le $\text{F}^\#$ naturel, ainsi des autres Cadences notées et démontrées par la tablature cy dessus. Ceci est relatif à l'explication que nous avons donnée du rapport des dièzes et Bémols au Chapitre IV. pag. 16.

Suite de la V^e Table du Rapport des Cadences sur les dièzes et Bémols. 29

The first system of the page shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures of music, each with a melodic line and a cadence symbol (an asterisk with a dot) above it. The notes are: Measure 1: G4, A4, Bb4, G4; Measure 2: G4, A4, Bb4, G4; Measure 3: G4, A4, Bb4, G4; Measure 4: G4, A4, Bb4, G4. Below the staff is a guitar fretboard with seven strings (numbered 1-7) and four frets. The fretboard is divided into four measures corresponding to the musical staff. The notes are represented by black dots on the strings. The fretboard shows the following notes: Measure 1: 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (3rd fret); Measure 2: 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (3rd fret); Measure 3: 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (3rd fret); Measure 4: 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (3rd fret).

The second system of the page shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains two measures of music, each with a melodic line and a cadence symbol (an asterisk with a dot) above it. The notes are: Measure 1: G4, A4, Bb4, G4; Measure 2: G4, A4, Bb4, G4. Below the staff is a guitar fretboard with seven strings (numbered 1-7) and four frets. The fretboard is divided into two measures corresponding to the musical staff. The notes are represented by black dots on the strings. The fretboard shows the following notes: Measure 1: 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (3rd fret); Measure 2: 1st string (open), 2nd string (1st fret), 3rd string (2nd fret), 4th string (3rd fret).

Chapitre VIII.

Expliquer la maniere de faire les Flattermens sur les tons et demi-tons.

Le Flatterment se fait avec un doigt qu'il faut bien allonger sur le bord, ou audessus du trou et audessous de ceux qui sont bouchés.

Il faut observer que le doigt ne bouche point le trou sur lequel se fait le flatterment: mais le baisser doucement et le tenir en = l'air en finissant excepté sur le second ré N.

Le flatterment se fait pour enfler et diminuer le son.

Cet agrément est extrêmement touchant dans les pièces tendres sur des notes longues, il se marque par ce signe w , mais rarement.

TABLE

Des doigts qu'il faut employer pour faire des Flattermens sur chaque ton et demi-ton.



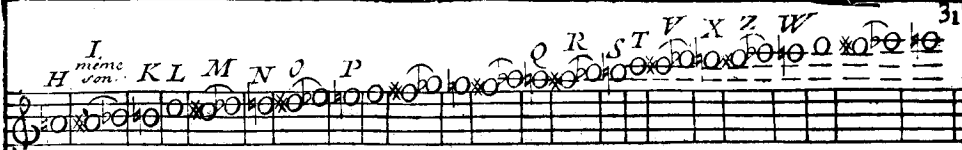
Pour le ré naturel d'embas A, comme tous les trous sont bouchés on ébranle la flûte de la main droite.

*La même maniere pour faire le flatterment du ré * ou mi b, d'embas B, Pour le mi naturel C, le flatterment se fait au bord du 6^e trou.*

*Pour le fa naturel D, et fa * E, sur le 5^e trou.*

Pour le sol naturel F, il se fait de deux façons savoir, sur le bord du 4^e trou, ou sur le 5^e trou plein, cette dernière maniere est la plus aisée.

*Pour le sol * ou le la b, G, sur le bord du 3^e trou ou en ébranlant la flûte.*



Pour le *la* naturel *H*, sur le bord du 4^e. trou plein : on peut le faire sur le 3^e. trou, mais il n'est pas si aisé

Pour le *la* * ou *si* ♭, *I*, sur le 6^e. trou plein .

Pour le *si* naturel, *K*, sur le 4^e. trou plein .

Pour l'*ut* naturel *L*, sur le 4^e. trou plein .

Pour l'*ut* * ou *ré* ♭, *M*, sur le 3^e. trou plein : les anciens le faisoient sur le 2^e. trou mais il ne vaut rien . et baisse le ton d'un Comma Voyez page 17 .

Pour le *ré* naturel *N*, sur le 2^e. trou plein, il faut le commencer et finir en bouchant le trou .

Pour le *ré* * ou *mi* ♭, *O*, sur le premier trou qu'il faut boucher avant et après le flattement : on le peut faire aussi en ébranlant la flute de la main droite, comme nous avons dit, au *ré* * . ou *mi* ♭, d'embas .

Depuis le *mi* naturel *P*, jusqu'au *la* naturel *Q*, les flattemens se font comme ceux des Octaves d'embas, Voyez *C D, E, F, G* et *H* .

Pour le *la* * ou *si* ♭, *R*, sur le bord du 4^e. trou .

Pour le *si* naturel *S*, du 4^e. trou plein comme à l'octave d'embas *K* .

Pour l'*ut*, *T*, sur le 3^e. ou 6^e. trou .

Pour l'*ut* * ou *ré* ♭, *V*, sur le 6^e. trou plein .

Pour le *ré* naturel *X*, le doigt sur le bord du 4^e. trou .

Pour le *ré* * ou *mi* ♭, *Z*, le doigt sur le bord du 3^e. trou .

pour les autres tons hauts les flattemens ne se peuvent faire qu'en ébranlant la flute de la main droite *W*,

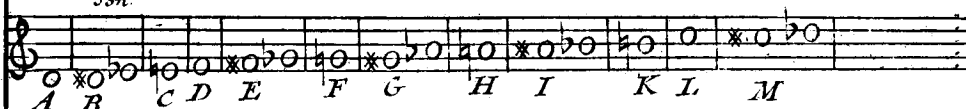
Chapitre IX.

Expliquer la maniere de faire les Battemens

Le Battement se fait en battant une ou plusieurs fois un doigt sur le trou le plus près du ton ou du demi-ton ou on veut le faire. On en fait de simple et de double. Le Battement simple se fait en battant une fois le doigt sur un trou plein, on entend par trou plein le doigt qui pose a plomb sur le trou. Le Battement double se fait en battant plusieurs fois le doigt sur un trou plein, et généralement le Battement se fait toujours sur le trou plein.

TABLE

Des doigts qu'il faut employer pour faire les Battemens sur chaque ton et demi-ton.



Pour le ré naturel d'embas A, le ré* ou le mi b, on ne fait point de Battement: Comme le Battement se tire de la note au dessous du ton, il seroit ridicule de le chercher sur le ré d'embas par ce que c'est le ton le plus bas de la Flute.

Pour le mi naturel C, il se fait sur le 6^e trou.

Pour le fa naturel D, et fa* E, sur le 5^e trou.

Pour le sol naturel F, sur le 4^e trou.

Pour le sol* ou la b, G, et la naturel H, sur le 3^e trou.

Pour le la* ou si b, I, et si naturel K, sur le 2^e trou.

Pour l'ul naturel L, sur le 4^e et 5^e trous, les deux doigts frappent en même tems.

Pour l'ut* ou re b, M, sur le 1^r trou.



*Pour le ré naturel N, sur le 4^e trou gard le ton de la —
pièce ne demande pas l'ut * mais si l'on jouë en ré il
faut faire le Battement avec l'ut * qui est la note sensible
du ré: alors on le fera sur le 2^e et 3^e trous, en battant les
deux doigts ensemble; il faut prendre garde aussi de bien
boucher les trous en commençant et en finissant le batte-
ment.*

*Il se fera toujours avec l'ut * si le * est a la Clef comme
en si ♯, en la, tierce majeure, en fa *, &c. Voyez Chapitre XII.*

*Pour le ré * ou mi ♭, O, on ne le peut tirer d'aucun ton
qui ne soit faux, et depuis le mi naturel, P, jusqu'au si
naturel Q, les Battemens se font comme ceux des Octaves
d'embas, Voyez cy dessus C, D, E, F, G, H, I, K.*

Pour l'ut naturel R, sur le premier ou sur le 6^e trou.

*Pour l'ut * ou ré ♭, S, sur le 5^e trou.*

*Pour le ré naturel, T, sur le 4^e trou et pour le ré * ou
mi ♭, V, on le peut faire en le faisant bien bref sur
le 4^e trou.*

Pour le mi naturel X, sur le 3^e trou.

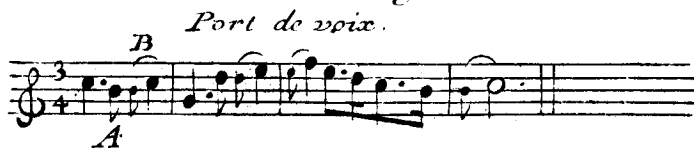
*Sur le fa naturel et le fa *, Y, de la troisième Oc-
tave, on ne fait point de Battemens*

*Pour le sol naturel Z, sur le 4^e trou, la Clef
bouchée.*

Chapitre X.

Du Port de voix et des Accence.

Le Port de voix se marque par une petite note, ♪,
Il se fait assez souvent quand on monte par degrez con-
- joints d'une brève a une longue A.



Le petit trait au dessous ou au dessus de la petite —
note et de la grande, marquent qu'ils les faut faire
du même coup de langue.

L'Accent est une petite note qu'on emprunte sur l'extrê-
- mité de la valeur d'une note sur la quelle on veut le
faire C. il se fait d'un même coup de langue de la note
qui le précède D.



Quand cet agrément n'est pas marqué, on le peut faire
sur des notes longues quand elles descendent par degrez
conjointes E, F, .

On le peut faire aussi quand il y a plusieurs notes sur le même
degré G, H.

Chapitre XI.

Du Martellement.

Pour faire le Martellement, il faut le commencer par la note
inferieure A (ci après) ensuite battre sur le trou deux ou

trois petits coups plus serrez et plus pressez que pour faire la Cadence avec cette difference qu'il se bat au dessous de la note B.

Le Martellement est composé d'un port de voix double, et d'un battement double.



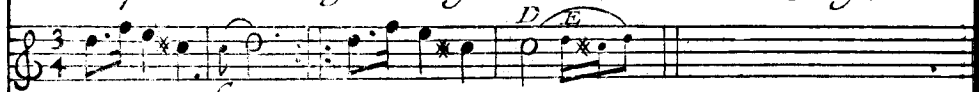
On le peut faire sur une note finale, quand elle est précédée d'un port de voix A.

Autre Martellement.

a la manière Italienne.

Dans les Adagio, les Italiens font quelque fois le port de voix C, aussi long que la note qui la suit, même plus long D, et ensuite font le battement.

Mais pour le bien faire il faut adoucir le son de la flute.



Après avoir appris tous les agrèmens, on pourra les pratiquer en toutes les occasions, ou l'on trouvera qu'ils seront le plus a propos; Car il faut remarquer que les agrèmens ne sont pas toujours marquez dans la Musique: C'est pourquoi il est bon, et même necessaire dans les commencemens de jouer des piéces ou les agrèmens sont marquez. Voyez les Brunettes et les Préludes qui sont dans ce livre.

Il faut encore se souvenir, pour bien exécuter les agrèmens et les passages d'exécution, qu'il ne faut jamais se presser, quelque vite qu'ils doivent passer, mais prendre son tems, préparer ses doigts, et exécuter avec aisance et liberté, sans forcer le vent, n'y presser la mesure.

36. Vaudeville. t Leçons. t

The first system of music consists of a treble clef staff and seven guitar strings. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A double bar line is placed after the eighth note. The guitar strings are numbered 1 to 7. String 1 has open circles (o) at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 2 has solid dots (•) at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 3 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 4 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 5 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 6 has open circles at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 7 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. A double bar line is placed after the eighth note on all strings.

The second system of music consists of a treble clef staff and seven guitar strings. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A double bar line is placed after the eighth note. The guitar strings are numbered 1 to 7. String 1 has open circles at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 2 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 3 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 4 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 5 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 6 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 7 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. A double bar line is placed after the eighth note on all strings.

The third system of music consists of a treble clef staff and seven guitar strings. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A double bar line is placed after the eighth note. The guitar strings are numbered 1 to 7. String 1 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 2 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 3 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 4 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 5 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 6 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. String 7 has solid dots at frets 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. A double bar line is placed after the eighth note on all strings.

Vaudeville.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the staff, with a double bar line and repeat sign at the end. Below the staff are seven guitar strings, numbered 1 to 7 from top to bottom. The fretting is indicated by solid black dots on the strings. There are two trills marked with 't' above the notes on the first string. A star symbol is placed above the first string at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble clef staff, key signature, and time signature. The melody continues with a double bar line and repeat sign. The guitar fretting is shown on the seven strings. There are three trills marked with 't' above the notes on the first string. A star symbol is placed above the first string at the beginning of the system.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same treble clef staff, key signature, and time signature. The melody concludes with a double bar line and repeat sign. The guitar fretting is shown on the seven strings. There is one trill marked with 't' above the note on the first string. A star symbol is placed above the first string at the beginning of the system.

*Le * à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré*

Menuet de M^r Handel

The first system of the musical score consists of a treble clef staff in 3/4 time, marked with a * and a 3. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A trill 't' is placed above the first two notes. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4. A trill 't' is placed above the first two notes of this second phrase. The system concludes with a whole note C4 and a fermata. Below the staff are seven guitar strings, numbered 1 to 7 from top to bottom. Each string is represented by a horizontal line with circles indicating fret positions. The first string has a solid dot at the first fret. The second string has a solid dot at the second fret. The third string has a solid dot at the third fret. The fourth string has a solid dot at the fourth fret. The fifth string has a solid dot at the fifth fret. The sixth string has a solid dot at the sixth fret. The seventh string has a solid dot at the seventh fret.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A trill 't' is placed above the first two notes. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4. A trill 't' is placed above the first two notes of this second phrase. The system concludes with a whole note C4 and a fermata. Below the staff are seven guitar strings, numbered 1 to 7 from top to bottom. Each string is represented by a horizontal line with circles indicating fret positions. The first string has a solid dot at the first fret. The second string has a solid dot at the second fret. The third string has a solid dot at the third fret. The fourth string has a solid dot at the fourth fret. The fifth string has a solid dot at the fifth fret. The sixth string has a solid dot at the sixth fret. The seventh string has a solid dot at the seventh fret.

t

1
2
3
4
5
6
7

t

1
2
3
4
5
6
7

Reveillez-vous belle endormie.

t

43. Menuet Italien.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the first and second violin parts, both in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom two staves are for the first and second double bass parts, also in G major and 3/4 time. The music features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Trills are marked with 't' and ornaments with 'm'. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine' written in a cursive hand.

The second system of the musical score consists of two staves for the first and second double bass parts. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a similar eighth-note pattern with trills and ornaments. The system ends with a double bar line and the instruction 'Da Capo' written in a cursive hand.

The third system of the musical score consists of two staves for the first and second double bass parts. The music continues with the same eighth-note pattern and includes trills and ornaments. The system concludes with a double bar line and the word 'fin.' written in a cursive hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the first and second double bass parts. The music continues with the same eighth-note pattern and includes trills and ornaments. The system concludes with a double bar line.

Rondeau.

The musical score for 'Rondeau' consists of five staves. The first two staves are in treble clef with a 2/2 time signature. The third and fourth staves are in bass clef with a 2/2 time signature. The fifth staff is in treble clef with a 2/2 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 't' and wavy lines indicating ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gavotte de Dardanus.

le b à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.

The musical score for 'Gavotte de Dardanus' consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a 2/2 time signature. The third and fourth staves are in bass clef with a 2/2 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 't' and wavy lines indicating ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation for the Sarabande section. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a slow, waltz-like feel with frequent trills and slurs. The staff ends with a repeat sign.

Sarabande.

Second system of musical notation for the Sarabande section. It continues the melody from the first system, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature. Trills and slurs are used throughout.

Third system of musical notation for the Sarabande section. The melody continues with trills and slurs. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for the Sarabande section. The melody continues with trills and slurs. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation for the Fanfare section. It features a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is more rhythmic and features many slurs. The staff ends with a repeat sign.

Fanfare.

Second system of musical notation for the Fanfare section. It continues the melody from the first system, maintaining the 2/2 time signature and one flat key signature. Slurs are used throughout.

Third system of musical notation for the Fanfare section. The melody continues with slurs. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for the Fanfare section. The melody continues with slurs. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation for the Fanfare de M. Dandrieu section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is more rhythmic and features many slurs. The staff ends with a repeat sign.

Fanfare de M. Dandrieu.

Second system of musical notation for the Fanfare de M. Dandrieu section. It continues the melody from the first system, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature. Slurs are used throughout.

The first system of the piece consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign at the end. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

Menuet de Dardanus.

The second system continues the piece with two staves. The top staff features a 3/8 time signature and includes trills (marked 't') and ornaments. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Brunette.

The third system, titled 'Brunette', consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with trills (marked 't') and ornaments. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Chapitre XII .

Pour apprendre a connoître si une piece est en mode majeur ou mineur .

La conduite d'un chant est toujours composée soit en mode majeur ou mineur . La différence du mode se connoît par la médiantte troisième note du ton ; et cette troisième note se nomme tierce majeure dans le mode majeur , comme en ut. A. Et tierce mineure dans le mode mineur , comme en ut. B.

Il faut encore remarquer que c'est par la note finale que l'on connoît le ton de la piece , attendu que la piece peut commencer par la dominante , ou par la médiantte qui composent l'accord parfait contre la basse .

Pour que la tierce soit majeure , il faut que l'on puisse faire dans son intervalle trois demi-tons . C. et si on n'en trouve que deux , c'est signe que la tierce est mineure , E .

Table des modes majeurs et mineurs .

Les 12. modes majeurs

Les 12. modes mineurs

Chapitre XIII.

De l'Art de Préluder.

Le Prélude est un espece de Caprice qui se compose ordinairement sur le champ avant que de jouer une piece : on peut même exprimer quelques mesures du commencement de la piece. Pour bien préluder, il faut observer si le Mode de la musique que l'on va faire est Majeur ou Mineur, et préluder du même ton. Quand on joue seul sans accompagnement, on peut composer un grand Prélude.

Pour lors on peut moduler sur tel ton que l'on voudra, faire des passages vites ou lents, par degrez conjoints ou disjoints, selon que cela se présente a l'imagination.

Les Préludes suivans peuvent servir de modeles.

Et comme un ehant ne seroit pas assez varié s'il ne sortoit jamais du même ton, il est permis de passer dans un autre mode : ce passage se fait par le moyen de la note sensible. Et la note sensible est toujours le demi-ton au dessous de la note du ton majeur ou mineur.

Exemple

En ut. En ré. En mi. En fa. En sol. En la

En si. En mi b. En fa. #. En la b. En si b. En ut #.

Pour bien préluder et même pour bien exécuter toutes sortes de musique, il est nécessaire de connoître le nom des intervalles qui se trouvent quelque fois par batteries, on compte toujours sur la note la plus basse.

46 Noms des intervalles.

que l'on peut transposer dans tous les tons.

unisson. secondes. tierces. quarts. quintes. sixte. septieme. Octave. Septieme diminuee. 2e diminuee. Neufieme. dixieme. replique de la tierce.

Modelé pour préluder.

1^{er} Prélude en ré 3^e Majeur.

2^e Prélude en ré 3^e Mineure.

3^e Prélude en sol 3^e Maj. 4^e Prélude en sol 3^e Min.

5^e Prélude par tierces en ré.

6^e Prélude par tierces en ré Min.

7^e Prélude.

8^e Prélude.

8^e Prélude.

10^e. Prélude.

11^e. Prélude par quinte.

12^e. Prélude.

13^e. Prélude

par sixte.

par sixte

14^e. Prélude par batteries de sixtes.

15^e. Prélude par interval de 7^e.

16^e. Prélude par intervalles d'Octaves.

17^e. Prélude.

18^e. Prélude.

Preludes

48

Musical notation for prelude 19, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

19. en Fa Dieze.

Musical notation for prelude 20, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

20. en Si.

Musical notation for prelude 21, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

21. en Ut majeur.

Musical notation for prelude 22, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

22. en Ut mineur.

Musical notation for prelude 23, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

23. en Fa.

Musical notation for prelude 24, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

24. en Si Bémol.

Musical notation for prelude 25, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

25. en Mi Bémol.

Musical notation for prelude 26, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

26. en Mi majeur.

Musical notation for prelude 27, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

27. en ut Dieze

Musical notation for prelude 28, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

28. en Fa mineur

Musical notation for prelude 29, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. Above the staff, there are markings for triplets (3) and trills (t). The piece ends with a double bar line.

29. en Sol mineur.

Dans la Musique en partition des Motets, Cantates et Opera on trouve quelque fois le premier et le deuxieme Desous notez sur la même portée



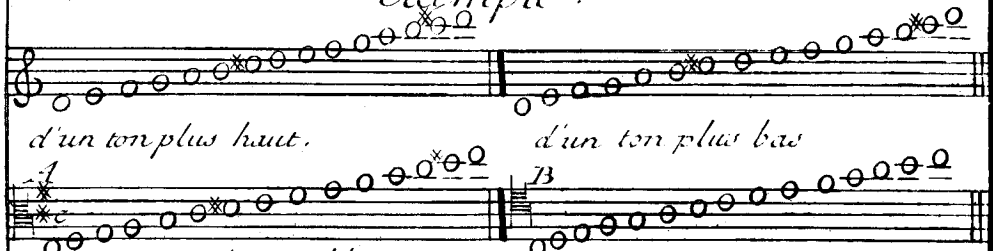
Exemple

Chapitre XIV.

De la maniere de Transposer.

Transposer veut dire jouer dans un autre ton ou mode, que celui qui est noté: par exemple, si la piece est en re et qu'on la veuille transposer d'un ton plus haut qui sera en mi. A il faut supposer jouer sur la Clef posée sur la 3^e ligne, et si l'on veut exccuter la même piece en re un ton plus bas qui sera en .ut il faudra supposer jouer sur la Clef posée sur la 4^e ligne. B. Ainsi il est necessaire le connoître les notes sur les deux Clef d'ut A, B.

Exemple.



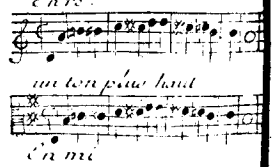
d'un ton plus haut.

d'un ton plus bas

On peut sur la Flute traversiere jouer d'un quart de ton d'un demiton et de trois quart de ton plus haut ou plus bas sans transposer le nom des notes par le moyen des corps de rechange, comme nous avons dit au Chap I pag. 7. Voilà les transpositions les plus convenables pour la portée de la Flute, car pour celles de tierce et quarte plus haut ou plus bas n'arivent presque jamais dans le Concert, il est aisé de voir que la transposition n'est que pour s'accorder, ou s'accorder a la portée ou a l'etendue des voix ou des instrumens.

Remarque.

Quand on transpose d'un ton plus haut en ton ou Mode Mineur, il faut supposer un \sharp a la Clef sur la sixième note du ton .c.



un ton plus haut

c'a mi

GAME DU HAUTBOIS

En Montant *En Descendant*

The diagram illustrates the key mechanism of a clarinet, showing the layout of keys and pads for ascending and descending scales. The diagram is divided into two main sections: *En Montant* (ascending) on the left and *En Descendant* (descending) on the right. Each section contains a grid of keys numbered 1 through 8, with various symbols (dots, circles, asterisks) indicating fingerings and key states. The diagram is annotated with *à l'italienne* and *à la française* for different fingering systems. A clarinet is shown at the top, with its keys corresponding to the diagram below.

Les chiffres 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. marquent le nombre des trous du Hautbois et les ○ blancs ou noirs ou demi noirs quand les Trous doivent être ouverts ou fermés, ou bien demi ouverts et demi fermés.

52 *La chasse de M. de la Garde*

1^r Dessus

2. Dessus

Menuet

1^{er} Dessus

2. Dessus

Marche des Mousquetaires gris

Basson

Duo avec la Basse ,
Marche des Mousquetaires Noir ,

54

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with quarter and eighth notes. The word "Dessus" is written below the upper staff.

Basson et Violoncelle

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a trill. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a trill. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with quarter and eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with quarter and eighth notes.

Game et l'etendue de la Clarinette.

55

Mi Fa Sol La Si Ut Re Mi Fa Sol La Si Ut

Re Mi Fa Sol La Si Ut Re Mi Fa Sol La

Les Ronds noirs marquent les trous qu'il faut boucher Et les blancs ceux qu'il faut laisser ouverts.

1^{er} Dessus.

Duo pour la Flute, Haut - bois et Clarinette ,

First system of musical notation for 'Marche du Huron'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A 't' (trill) is marked above the first measure. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Marche du Huron ,

Second system of musical notation for 'Marche du Huron'. It continues the melody from the first system. A 't' (trill) is marked above the first measure. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation for 'Marche du Huron'. It continues the melody. Trills ('t') are marked above several notes. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

2^e Marche des Suisses ,

First system of musical notation for '2^e Marche des Suisses'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by triplet rhythms. Trills ('t') are marked above several notes. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation for '2^e Marche des Suisses'. It continues the triplet melody. Trills ('t') are marked above several notes. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

First system of musical notation for 'Marche des 2. Avares'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Marche des 2. Avares ,

Second system of musical notation for 'Marche des 2. Avares'. It continues the eighth-note melody. Trills ('t') are marked above several notes. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation for 'Marche des 2. Avares'. It continues the eighth-note melody. Trills ('t') are marked above several notes. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Marche du Deserteur

First system of musical notation for 'Marche du Deserteur'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked with a '2' (second ending) and includes trills ('t'). The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation for 'Marche du Deserteur'. It continues the melody with trills ('t') and a '2' marking. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation for 'Marche du Deserteur'. It continues the melody with trills ('t') and a '2' marking. The staff ends with a repeat sign and a fermata.

2^e Dessus
Duo pour la Flute, Haut-bois et Clarinette 57

Musical staff for *Marche du Huron*. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking 't' is present above the first measure.

Musical staff for *Marche du Huron*. The staff continues the melodic line with dynamic markings 't' and 't' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *Marche du Huron*. The staff continues the melodic line with dynamic markings 't' and 't' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *1^{re} Marche des Suisses*. The staff features a melodic line with triplets and dynamic markings '1' and '3' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *1^{re} Marche des Suisses*. The staff continues the melodic line with dynamic markings '1' and '3' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *Marche des 2. Avarés*. The staff features a melodic line with dynamic markings '1' and '3' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *Marche des 2. Avarés*. The staff continues the melodic line with dynamic markings '1' and '3' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *Marche des 2. Avarés*. The staff continues the melodic line with dynamic markings '1' and '3' above the first and second measures respectively.

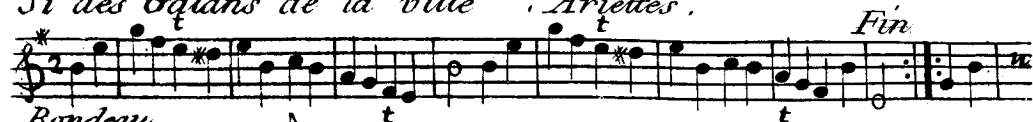
Musical staff for *Marche du Deserteur*. The staff features a melodic line with dynamic markings 't' and 't' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *Marche du Deserteur*. The staff continues the melodic line with dynamic markings 't' and 't' above the first and second measures respectively.

Musical staff for *Marche du Deserteur*. The staff continues the melodic line with dynamic markings 't' and 't' above the first and second measures respectively.

58 *Si des Gqlans de la ville* 1.^{er} Dessus Ariettes.

Fin



Rondeau



Da Capo



Da Capo



Le Briquet



Fin



1



Da Capo



Non Colette n'est point Trompeuse



Fin



Da Capo



Si des Galans de la ville 2^e. Versus

Fin 59



Rondeau



Da Capo



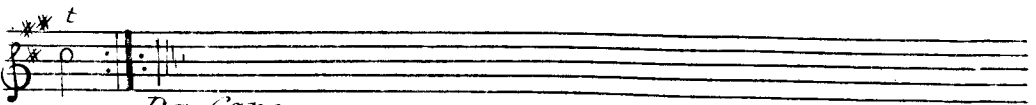
Da Capo



Le Briquet



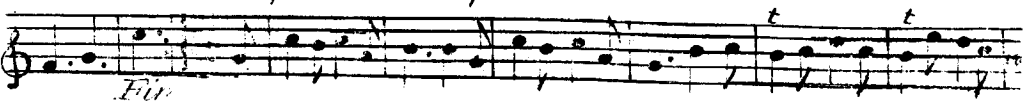
Fin



Da Capo



Non Colette n'est point Trompeuse



Fin



Da Capo

La Furstemberg

On dit qu'à quinze ans

Meruet d'exaudet

Rondeau

Quand on voit aimer et plaire *Fin*

Tralapo

La Furstemberg 2^e. Dessus

61

First system of musical notation for the piece 'La Furstemberg 2^e. Dessus'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation for the piece 'On dit qu'à quinze ans'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Da Capo

Third system of musical notation for the piece 'Menuet d'exaudet'. It consists of a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation for the piece 'Rondeau'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Fifth system of musical notation for the piece 'Quand on sait aimer et plaire'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Sixth system of musical notation for the piece 'Palais'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Seventh system of musical notation for the piece 'Palais'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Eighth system of musical notation for the piece 'Palais'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Ah que l'Amour est chose Jolie

Ariette

Andante

The first part of the Ariette consists of ten measures of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage. The first measure contains a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piece concludes with a whole note chord in the tenth measure.

Da Capo

The second part of the Ariette, marked 'Da Capo', consists of ten measures. It starts with a treble clef and a common time signature. The melody continues with similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. There are slurs and accents. A small 't' is written below the first measure of this section. The piece ends with a whole note chord in the tenth measure.

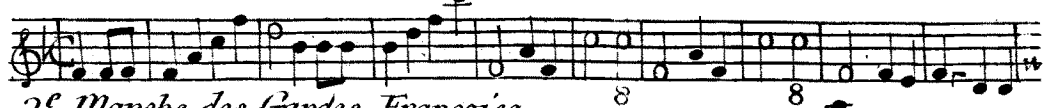
2^e Marche des Gardes Française

The Marche des Gardes Française consists of ten measures of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is more rhythmic and march-like, featuring eighth and sixteenth notes. There are slurs and accents. The piece concludes with a whole note chord in the tenth measure.

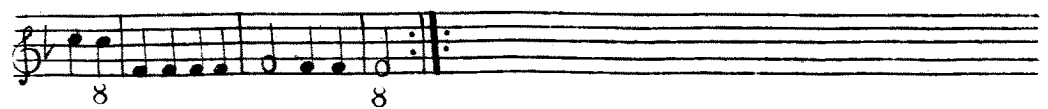
2^e. Dessus
Ah que l'amour est chose Jolie .

Ariette

Andante



2^e. Marche des Gardes Française



64 *Marche des Gardes Françaises*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a march with a steady eighth-note rhythm. A trill (t) is marked above the final note of the first staff.

The second system continues the march. It features a repeat sign in the middle of the system. A trill (t) is marked above a note in the first staff, and a fermata (φ) is placed over a note in the second staff.

The third system continues the march. It includes a trill (t) in the first staff and a fermata (φ) in the second staff. The music concludes with a double bar line.

The first system of the second piece, 'Marche des Gardes Suisses', consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is a march with a steady eighth-note rhythm.

Marche des Gardes Suisses

The second system of the score continues the march. It features a trill (t) in the first staff and a fermata (φ) in the second staff.

The third system continues the march. It includes a trill (t) in the first staff and a fermata (φ) in the second staff. The music concludes with a double bar line.

l'avez vous vu mon bien aimé'

66 *Ariette Tous les Hommes sont bons*

1^{re} Dessus

2^e Dessus

Ariette comme l'amour soyons enfans.

Fin